

Éducation Artistique & Culturelle

En milieu scolaire, périscolaire & extrascolaire

Le guide
2020-2021

Culture partagée en Carmausin-Ségala



Carmausin
Ségala

sommaire

Arts croisés	Cycles						Page
	Crèche	1	2	3	Collège	Lycée	
Fuidanse - Création autour des arts croisés		x	x	x	x	x	p5
SNA - Ma journée à la SNA			x	x	x		p6
SNA - Autour de chagall		x					p8
C ^{ie} Pauses Musicales & 3CS - Suédine	x	x					p10
Maison de la Musique - L'œil du cyclone			x	x			p11
Maison de la Musique - Tu me suis				x			p12

Arts plastiques	Cycles					Page
	1	2	3	Collège	Lycée	
Atelier de la Grande Source - Création plastique	x	x	x	x	x	p13
Musée Mine Départemental - Mine de charbon		x	x	x		p14
Musée Mine Départemental - Bons maisers de la mine		x	x			p14

Danse	Cycles					Page
	1	2	3	Collège	Lycée	
ADDA du Tarn - Danse & Patrimoine	x	x	x			p15
ADDA du Tarn - Dance Scape / Dessin Animé	x	x	x			p16
Patricia Ferrara & la 3CS - Pages arrachées		x				p18

Musique	Cycles					Page
	1	2	3	Collège	Lycée	
ADDA du Tarn - Ca va jazer !		x	x			p20
ADDA du Tarn - Voix & polyphonies				x		p22
ADDA du Tarn - Musique & Cinéma			x	x		p24
ADDA du Tarn - Spectacle Peace & Love				x	x	p26

Théâtre	Cycles					Page
	1	2	3	Collège	Lycée	
ADDA du Tarn - Parcours en œuvres			x	x		p27
ADDA du Tarn - Parcours THEMA			x	x		p28
ADDA du Tarn - Théâtre & Musique			x	x		p31
SNA - Ce soir on bouge avec sa classe				x	x	p33
SNA - Collèges et théâtre				x		p33
SNA - Concours critiques de théâtre				x	x	p35
SNA - Côté cour					x	p35
C ^{ie} Mains d'Argile & la 3CS - Ateliers	x	x	x			p37
C ^{ie} Mains d'Argile - Spectacle Au creux du bois	x	x	x			p42
C ^{ie} Mains d'Argile & la 3CS - Oralité				x		p43
C ^{ie} Mains d'Argile & la 3CS - Création scénographique					x	p44
Cie Mains d'Argile - Spectacle Timing					x	p46

Patrimoine & Société & Environnement	Cycles					Page
	1	2	3	Collège	Lycée	
Sentiers thématiques	x	x	x	x	x	p48
Yucca Edition et la 3CS - Contes ruraux contes en duo			x			p51
Office de Tourisme du Ségala Tarnais - La cité de Fontgrande		x	x			p52
Office de Tourisme du Ségala Tarnais - La cité ouvrière Maison du polonais		x	x			p52
Office de Tourisme du Ségala Tarnais - Découverte du Viaduc du Viaur			x	x		p52
Office de Tourisme du Ségala Tarnais - Suivez Carl		x	x			p53
Service culture de la 3CS - Mémoires du territoire		x	x	x	x	p53
Pôle Culture de Cap'Découverte - 37 ^e édition des JEP			x	x	x	p54
Maison de la Musique et Pôle culture de Cap'Découverte - Projet MIAM		x	x	x		p55
Pôle culture de Cap'Découverte - Visite parc des titans		x	x	x	x	p56
Histoire et Patrimoine du Carmausin - Promenades			x	x	x	p57
Musée Mine Départemental - l'affaire Calvignac				x	x	p58
Musée Mine Départemental - Mines du Tarn			x	x	x	p58
Musée Mine Départemental - Métier: Mineur			x	x	x	p59
SNA - Les enfants du patrimoine - Grand Théâtre				x	x	p60

sommaire

Cinéma	Cycles					Page
	1	2	3	Collège	Lycée	
MEDIA-TARN - Ecole & Cinéma / Collège & Cinéma		x	x	x		p61
Clap Ciné			x	x	x	p61

Culture scientifique & Numérique	Cycles					Page
	1	2	3	Collège	Lycée	
Pôle Numérique				x		p62
Fab Lab	x	x	x	x	x	p62
Pole culture Cap'Decouverte - Fête de la science			x	x	x	p63
Pole culture Cap'Decouverte - Du charbon au soleil			x	x	x	p64
Pole culture Cap'Decouverte - Exposition Changement climatique				x	x	p65
Pole culture Cap'Decouverte - Cap climat		x	x	x		p66
Pole culture Cap'Decouverte - Cap biodiversité		x	x	x		p68
Musée Mine Départemental - Lampes de mineur		x	x	x		p68

Lecture	Cycles					Page
	Grèche	1	2	3	Collège	
D'Lire & plus : réseau des médiathèques Carmausin-Ségala / Espace Jaurès	x	x	x	x		p68/69

Fluidanse

Création autour des arts croisés



Crédit photo : Fluidanse

Cycles 2-3 Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil :

- Scolaire : demi-classe
- Périscolaire : 12 enfants

Tarif & Contact : Bénédicte Dubusc

06 81 68 10 01

www.fluidanse.org

contact@fluidanse.org

Fluidanse est un espace artistique et culturel en plein centre de Carmaux, construit et organisé pour la danse, le théâtre, la danse aérienne et les arts du cirque.

En lien avec l'enseignant ou les intervenants périscolaires, Bénédicte inventera des consignes à partir d'un support (littéraire, poétique, théâtral), de matériel de cirque ou d'objets et réinvestira les propositions des enfants pour aboutir à une création originale.

Scène Nationale d'Albi

Ma journée à la Scène Nationale d'Albi

Du CP à la 3^e

Renseignements et inscriptions secteur éducatif de la SNA :

Jeanne Landolfi - 05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
www.sn-albi.fr

Coût du parcours : 6€ la place de spectacle + 3 € par élève

Coût du transport en bus pour la journée

Que diriez-vous de passer toute une journée avec nous dans le théâtre ?

Que vous soyez une classe d'Albi ou d'un établissement Tarnais, cette année le secteur éducatif de la SNA vous propose de venir au Grand théâtre toute une journée et de vous laisser porter par un programme confectionné tout spécialement pour vous et vos élèves. Lors de cette journée nous pouvons vous proposer :

- **Un spectacle à choisir dans les spectacles Jeune Public sur le temps scolaire ci-dessous :**

>>> "*Les Fables à la Fontaine Chorégraphies*"

de Lia Rodrigues, Béatrice Massin et Dominique Hervieu

>>> "*Blanche Neige, histoire d'un prince*" de Marie Dilasser par Rask!ne Compagnie

>>> "*J'ai trop d'amis*" de David Lescot par la Compagnie du Kairos

>>> "*Comme si nous... l'assemblée des clairières*" de Simon Grangeat par la Compagnie L'artifice

>>> "*Frontière Nord*" de Suzanne Lebeau par la Compagnie Le Carrousel

>>> "*CaCHé !*" de Tom Poisson et Fred Pallem par Super-Chahut

- **Une rencontre privilégiée avec l'équipe artistique du spectacle**

La représentation sera suivie d'une discussion avec les comédiens, durant laquelle les élèves sont invités à exprimer leurs impressions et leurs appréciations et à s'interroger sur l'expérience vécue.

- **Une visite du Grand théâtre et/ou du Théâtre des Lices (théâtre à l'italienne)**

Dans un théâtre, derrière le jeu du comédien, le rideau de scène ou le projecteur de cinéma, il y a des techniciens, des intervenants artistiques et toute une équipe chargée



Crédit photo : Scène Nationale d'Albi

de la communication, de l'action culturelle et bien d'autres choses encore... Ces journées découvertes ont pour but de faire découvrir aux élèves un large panel des métiers pratiqués à la SNA.

- **Un atelier artistique de 2h avec un artiste du département en lien avec le spectacle accueilli**

Afin de préparer les élèves au mieux à cette journée et à la rencontre avec la compagnie, nous pouvons mettre à votre disposition des documents d'accompagnement (dossiers pédagogiques, dossiers de création des compagnies, etc). De plus, une personne du secteur éducatif de la SNA, peut se rendre disponible afin de présenter la journée aux élèves et de les préparer à la rencontre avec les artistes.

Ce dispositif peut s'inventer avec vous, nous pouvons l'adapter en fonction des spectacles que vous aurez choisis et des disponibilités de chacun !

Scène Nationale d'Albi

Autour de Chagall

Avec la DSDEN et le Centre d'art Le Lait

Cycle 1

Renseignements et inscriptions

secteur éducatif de la SNA :

Jeanne Landolfi - 05 63 38 55 76

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

www.sn-albi.fr

Coût du parcours :

Sppectacle : 6€ par élève

Possibilité d'intervention de 1h30

en classe pour lecture d'œuvre

ou mini-ateliers par le Centre

d'art le lait : 60€/classe

Avec ce parcours, nous proposons aux élèves de maternelle, une rencontre autour de l'image et de l'émotion. Découvrir des artistes, aller au spectacle, accueillir des œuvres en classe, produire des œuvres plastiques... Ce projet immersif permettra de développer le goût de la culture, le sens critique et l'éveil du jeune spectateur.

« Si toute vie va inévitablement vers sa fin, nous devons durant la nôtre, la colorier avec nos couleurs d'amour et d'espoir » Artiste majeur du 20^{ème} siècle, Marc Chagall célèbre la vie, la joie et la beauté dans ses peintures. Des couleurs pures et gaies, des personnages et des animaux qui volent, un rapport sans hiérarchie des êtres et des choses comme autant de fils pour explorer le paradis naïf de l'enfance.

- **Une rencontre en classe**

Le projet commencera par notre présentation de tout le parcours en classe : préparation des élèves au spectacle, à leur venue au théâtre, et mise à dispositions d'outils pédagogiques (photos du spectacle, dossiers d'accompagnement et de prolongement des activités artistiques...)

- **Le spectacle "Un Balcon entre ciel et terre" par la compagnie *Merci mon chou***

Après deux spectacles autour de Magritte et Miro, la compagnie *Merci mon chou* invente des spectacles multimédias sensibles, émouvants et tendres. Un balcon entre ciel et terre s'inspire de la peinture de Marc Chagall *Le Paradis de l'enfance*, pleine de joie, d'images cocasses et de couleurs. Leur chorégraphie ludique s'amuse de leurs reflets projetés sur le fond vertical. Un miroir. Une toile vivante. Un instant magique suspendu qui invite les enfants à vivre une expérience poétique et fantastique.

- **Une rencontre privilégiée avec les comédiens.**

Les représentations seront suivies d'une discussion avec les comédiens, durant laquelle les élèves sont invités à exprimer leurs impressions et leurs appréciations et à s'interroger sur l'expérience vécue.

- **Découverte d'œuvres en classe, mises à disposition par le Centre d'Art Le Lait**

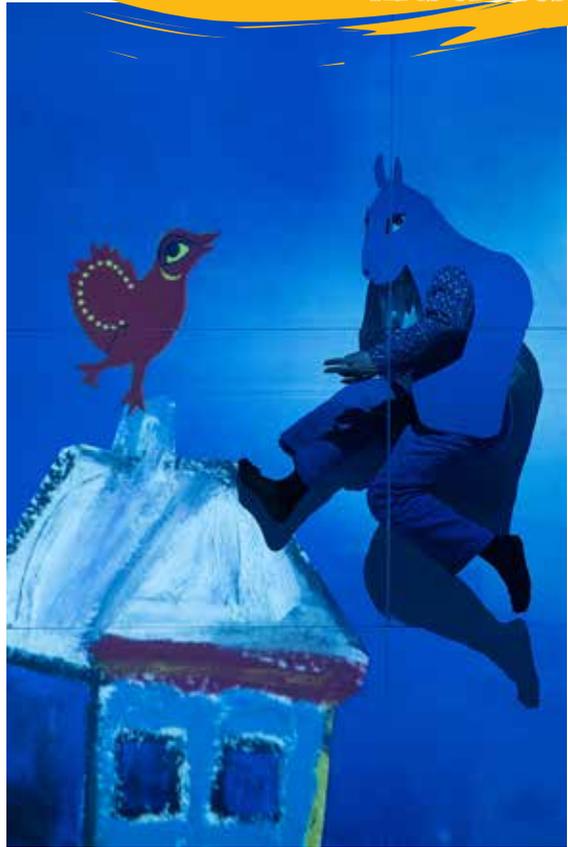
Piochées dans les fonds de l'artothèque départementale du collège Jean Jaurès, des lithographies de l'artiste Holley Chirot seront prêtées à la classe pour quelques semaines, le temps d'être découvertes, apprivoisées, et de devenir sources d'inspiration. En écho à l'univers de Chagall, il sera question de créatures et animaux hybrides, de sentiments profonds, de danse et de cirque, de corps flottant... pour la couleur, ce sera à vous de jouer.

- **La pratique des activités artistiques en classe**

un dossier pédagogique sera fourni afin d'exploiter, à la fois, l'univers de Chagall par le biais du spectacle vivant, et les œuvres d'art authentiques de Holley Chirot prêtés par le Centre d'art Le Lait. Les élèves seront invités à produire en explorant cet univers du merveilleux, des animaux fantastiques, de l'explosion de la couleur... Imaginaire, création et poésie seront au cœur du projet.

- **Exposition finale**

Les productions des élèves pourront être montrées sur la mezzanine du Grand Théâtre à la SNA, et visitées en compagnie d'un médiateur du Centre d'art Le Lait.



*AUTOUR DE CHAGALL - Crédit photo :
ASSOCIATION WOMA LA SEQUENCE*

C^{ie} Pauses Musicales & Communauté de Communes Carmausin-Ségala

Avec la DSDEN, le Département du Tarn et la DRAC Occitanie

Suédine

Crèches & Ecoles maternelles

Du 2 au 12 mars 2021

Centre Culturel de Carmaux -
Salle Pendariès

[www.pausesmusicales.com/
suedine](http://www.pausesmusicales.com/suedine)

Sur inscription

Contact : Service Culture 3CS

Julie Mielvaque - 05 63 80 20 51
j.mielvaque@3c-s.fr



Credit photo : 3CS

Avec une scénographie simple et épurée, Suédine raconte le cheminement d'un personnage en quête de merveilleux.

De surprise en surprise on partage ses joies, ses déceptions, sa rencontre avec l'autre, ces émotions qui font la vie ...

Rythmé et poétique, le spectacle Suédine mêle musique, jeux d'ombres et manipulation d'objets et s'adresse aux tout-petits dès 1 an.

Maison de la Musique - Pôle Culture de CAP'DÉCOUVERTE & Scène Nationale d'Albi

À partir du cycle 2

Lundi 29 mars 2021 à 10h

Possibilité de passer une journée à Cap'Découverte en associant la visite de cette exposition à une autre activité proposée par le site (randonnée, course d'orientation, activité sportive, visite patrimoniale...)

Capacité d'accueil :

Scolaires : 400 places assises

Tarifs & Contacts : 6 € / élève

Maison de la Musique - Pôle Culture
de Cap'Découverte : 05 63 80 29 01
scolaires@capdecouverte.com
www.smad-capdecouverte.com



L'œil du Cyclone

C^{ie} Cirque Hirsute

C'est un fait, nous gérons n'importe comment la seule planète que nous ayons à disposition. Les consciences s'éveillent peu à peu, mais un jour nos enfants devront être assez créatifs et courageux pour arranger ce qui pourra encore l'être.

Un jour... car pour l'instant leur rôle est d'apprendre, de jouer, de rêver, de rire, d'éveiller leurs cerveaux, leurs émotions, leurs imaginaires, et d'en profiter pleinement. Leur voler ce présent ne ferait que construire une future génération d'adultes anxieux et malheureux, prompts à reproduire certains mauvais schémas. Le progrès est omniprésent, devenu aussi fulgurant que banal. Les écrans ont envahi les foyers et la robotique s'imisce jusque dans les coffres à jouets.

Une zone de calme (tout relatif) et d'émerveillement au cœur de la tourmente, dans l'œil du cyclone, navigue avec humour dans une mer de science-fiction artisanale où le merveilleux et le fantastique côtoieront les codes plus classiques du burlesque (que l'on retrouve chez Tati ou Chaplin).

Durée du spectacle : 1h

Compagnie du « Cirque Hirsute »

De et avec : Damien Gaumet et Mathilde Sebald - **Aide au jeu et à l'écriture :** Fred Blin - **Aide à la mise en scène :** Gildas Puget "Chtou" - **Création lumière :** David Debrinay - **Création costumes :** Lucas Paddeu et Clémentine Chevalier

Crédit photo : C^{ie} Cirque Hirsute

Maison de la Musique - Pôle Culture de Cap'Découverte

Tu me suis ?

Spectacle du Collectif 4^e souffle

Cycle 3

Lundi 7 décembre 2020 à 10h

Capacité d'accueil :

Scolaires : 300 places assises

Tarifs & Contacts : 4,50 € / élève

Maison de la Musique - Pôle Culture de Cap'Découverte : 05 63 80 29 01
scolaires@capdecouverte.com

www.smad-capdecouverte.com



Crédit photo : Roger Jacquet

Dans « Tu me suis ? » tout est écrit, chorégraphies hip hop, numéros à la gestuelle millimétrée proche du cinéma muet, soliloques loufoques d'un clown au débit insensé. Tout est écrit mais tout se ré-improvise au son de la musique live. Le danseur donne libre cours à sa créativité à partir d'une gestuelle codifiée qu'il maîtrise à la perfection et le clown bifurque en fonction des réactions du public, des accidents de parcours ou de l'humeur du jour. Il y a dans ce spectacle une part de performance, une part de danger qui donne une dimension réellement vivante à l'écriture.

Petits et grands spectateurs tisseront leur propre chemin dans le dédale de ces croisements à répétitions, dans les excès et dans la maladresse liée à l'émoi amoureux.

Spectacle inscrit dans le parcours EAC « Cirque et Arts visuels » proposé par l'Éducation Nationale

Durée du spectacle : 1h avec la possibilité de passer une journée à Cap'Découverte en associant la visite de cette exposition à une autre activité proposée par le site (randonnée, course d'orientation, activité sportive, visite patrimoniale...)

Collectif 4^e souffle

Clown : Muriel Henry - Danseur : Patrick Pirès alias P.Lock - Batteur : Jérémie Prod'homme - Collaboration Chorégraphique : Stéphanie Chêne - Création Lumière : Pascal Aurouet - Costumes : Erick Plaza Cochet - Production : Renn Compagnie - Tellem Chao Compagnie

L'Atelier de la Grande Source

Animation arts plastiques



Crédit photos : Atelier de la Grande Source

Cycles 1-2-3 - Collège - Lycée - Établissements spécialisés

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil Scolaire : classe avec enseignant ou mi-classe

Périscolaire : 8 à 12 participants

Tarif & Contact : Marianne Catroux - 06 62 18 34 63

info@atelierdelagrandesource.org - <https://atelierdelagrandesource.org>

Marianne Catroux vous propose d'intervenir dans vos écoles ou dans les temps périscolaires pour partager avec les enfants son goût pour les arts plastiques.

Les activités proposées : dessin, peinture, collage, assemblage, volume, modelage, récup'art, mosaïque. Visitez le site internet pour plus d'informations.

Musée-mine départemental

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil scolaire et
périscolaire : 30

Visite Atelier :

> Ecoles (maternelles et
primaires), collèges hors
département, lycées, universités
centres de loisirs : 35€ par classe

> Gratuit pour les collégiens du
département

Contact & Tarif : Julien Le Roch

Conservation Départementale
des musées du Tarn

05 67 89 62 02

mediation.musees@tarn.fr

<http://musee-mine.tarn.fr>

Crédit photos : Musée-mine départemental

Mine de charbon, mine de crayon

Cycles 2-3-4

Cet atelier est basé sur la pratique du fusain. Le charbon est ici envisagé comme médium de création, outil de réalisation artistique.

Les notions de perspectives, la reconnaissance des valeurs (clair-obscur) sont mises en œuvre. La technique du fusain est présentée aux élèves qui l'expérimentent dans un premier temps avec des formes simples.

Les élèves sont ensuite face à des objets de la mine (casque, musette, lampes...) qu'ils retranscrivent avec leur sensibilité.



Bons baisers de la mine

Cycles 2-3

Par la confection d'une carte postale, cet atelier permet la pratique de l'art postal ou mail art ; c'est-à-dire d'un type de correspondance créative qui appartient aux domaines de la littérature et des arts visuels. Il met en relation la langue écrite et le langage plastique... dire par les mots et les images. Les réalisations sont ensuite postées !



ADDA du Tarn

Danse & patrimoine... C'est la ligne proposée par l'ADDA du Tarn et la DSDEN avec ses partenaires au cours de la saison 2020-2021.

Dans un va-et-vient entre d'un côté, exposer la danse In situ, en dialogue avec le patrimoine architectural, pictural, cinématographique... et de l'autre, transmettre le répertoire de la danse comme un monument à découvrir et parcourir...

Parcours Danse & Patrimoine

Avec la DSDEN, l'ADDA du Tarn et la Communauté de Communes Carmausin-Ségala

Cycles 1-2-3

20/21 mai 2021 à la Maison de la Musique - Parc des Titans à Cap'Découverte

Tarif & Contact : Auprès de votre conseiller pédagogique de circonscription :

Brigitte Delmas - CPC EPS de Carmaux

Laurent Maurel - DSDEN
ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron - ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

Comment la danse peut entrer en dialogue avec ce patrimoine industriel qui offre un terrain de jeu exceptionnel où la démesure des engins, et le point de vue sur le gouffre de l'ancienne mine à ciel ouvert sont vertigineux. Comment ce site active nos corps et notre mémoire aujourd'hui ?

L'extraction du charbon dans le bassin carmausin a cessé il y a plus d'une vingtaine d'années. Malgré cela, le territoire reste encore fortement marqué par ce passé industriel. Le Parc des Titans en est la preuve. Il abrite d'anciennes machines de l'époque minière : des camions dont les roues vous dépassent en hauteur, un convoyeur à charbon avec ses tapis roulants, des pelleuses...

Contenus du parcours

- Une formation pour les enseignants
- Une visite du parc des titans pour les classes et une performance dansée sur site
- Des ateliers de pratique en danse avec un artiste dans les classes (choix de cinq séances ou 1 séance)
- Un temps de restitution :
 - >>> Soit présentation d'une composition chorégraphique lors des Rencontres Départementales danse à l'école et au collège si choix de 5 séances accompagnées par un artiste) les 20 et 21 mai 2021 à la Maison de la musique de Cap'Découverte (calendrier sous réserve)
 - >>> Soit participation au flash danse patrimoine (si choix d'une séance accompagnée par un artiste)

ADDA du Tarn

Parcours Dancescape / Dessin animé

Avec la DSDEN, l'ADDA du Tarn, la Communauté de Communes Carmausin-Ségala, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, L'Imagin'Gaillac, la Maison de la musique de Cap'découverte, Conservatoire de musique et de danse du Tarn

Cycles 1-2-3

Du 1^{er} au 13 février 2021

L'inscription au parcours ne vaut pas inscription au spectacle et vice-versa.

Renseignements pour le parcours et le spectacle auprès de votre conseiller pédagogique de circonscription :

Brigitte Delmas - CPC EPS de Carmaux

Laurent Maurel - DSDEN
ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Nathalie Auboiron - ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

Inscription pour le spectacle auprès de la FOL, Corine Cabieces :
culturel@fol81.org



Crédit photos : K

La C^{ie} Keatbeck

Dancescape « dessin animé » est un dérivé du projet "Dancescape" qui consiste en l'élaboration de vidéos alliant la chorégraphie, la musique, l'urbanisme/ architecture, le paysage et les outils numériques de création et diffusion. La compagnie réalise tout au long de l'année, des ateliers de danse, des ateliers vidéos, où sont tournées ces vidéos telles des cartes postales dansées, dans leur quartier, établissements et lieux du quotidien.

Pour la troisième année dans le Tarn, des classes sont invitées à suivre ce nouveau parcours élaboré en partenariat avec la Fol, l'adda du Tarn et le cinéma de Gaillac.

Un programme est proposé par K, artiste qui intervient avec ses danseurs dans les classes. Il élabore ces ateliers en inventant des protocoles dansés à partir d'extraits de dessins animés choisis dans le patrimoine cinématographique.

La commande du spectacle The cartoonist, une séance au cinéma à Gaillac, des ateliers de danse, la réalisation de photos et de vidéos, une présentation du travail en juin aux Rencontres départementales de la danse constitue les étapes du parcours.

Contenus du parcours

- Formation pour les enseignants
- Commande d'une petite forme dansée alliant dessins animés du patrimoine "The cartoonist"
- Séances de cinéma projection de dessins animés (sous réserve)
- Ateliers de danse en classe
- Pour les cycles 2 et 3, des séances sous la forme d'atelier de danse et tournage vidéos sont proposées avec la cie Keatbeck (selon un calendrier défini. Tarif : 200 euros.)
- Pour les cycles 1, 2 et 3, des séances en atelier de danse sont proposées avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn (de 1 à 5 séances au choix. Tarif 80 ou 200 euros)
- Présentation des compositions chorégraphiques et/ou vidéos lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

Le spectacle : The Cartoonist

Tournée FOL dans le Tarn du 1^{er} au 13 février 2020, un spectacle proposé par la FOL, l'ADDA du Tarn en partenariat avec la Maison de la musique de Cap'Découverte

Partez dans un voyage chorégraphique au pays du dessin animé !

Découvrez "The cartoonist", un duo entre la danse et le cartoon, imaginé par la Compagnie KeatBeck. Aux frontières de la poésie et l'imaginaire, ce spectacle jeune public s'intéresse à la naissance du film d'animation et ses fondements, en lien avec l'interprétation d'un corps dansant, toujours en mouvement. Une expérience esthétique sur la création d'images et le rapport aux prémices du cinéma.

Patricia Ferrara & Communauté de Communes Carmausin-Ségala

Pages arrachées aux livres de danse jeunesse

Avec la DSDEN, le Département du Tarn, la DRAC Occitanie

Cycle 2

Année scolaire 2020/2021

Sur inscription

Contenu : 6h d'ateliers danse /

1h30 Conférence Dansée +
conception livre

Contact : Service Culture 3CS

Julie Mielvaque - 05 63 80 20 51

j.mielvaque@3c-s.fr

Ce projet est une invitation à explorer les relations que la danse entretient avec le livre, le dessin et l'écriture.

Il se décline autour de 3 actions :

- **Des ateliers de danse dans l'environnement immédiat des livres**

En 2018, Patricia Ferrara a fait une recherche sur les livres de danse pour la jeunesse dans le cadre d'un master au Département danse de l'université de Paris 8 et cela à partir du fonds jeunesse du Centre National de Danse qui comptait alors 211 ouvrages.

Les propositions de pages arrachées aux livres de danse découlent de ce travail. Depuis, elle a acquis une trentaine de livres dont le plus ancien date de 1850. Ces livres constituent une bibliothèque nomade que Patricia Ferrara active selon les projets.

Les ateliers se déclinent « Entre le li-

sible et le visible, entre les mots et les images, nous faisons émerger la danse et l'extrayons de la matière même des ouvrages ».

- **Une conférence dansée**

Cette conférence dansée tout public pose la question des traces que la danse peut laisser sur une page. Que ce soit par les images (photos, dessins, peintures), ou par le texte, comment la danse est représentée dans les ouvrages de danse pour les enfants ?

- **La fabrication d'un livret de danse**

Les enfants sont invités à investir l'espace de la page suivant des principes simples et réalisent un livret de danse, petit objet éditorial instantané.

Les objectifs pédagogiques

• DANSER !

S'il y avait une première intention dans le programme proposé dans PAGES ARRACHÉES AUX LIVRES DE DANSE, ce serait de goûter au plaisir de danser, de se mouvoir et s'émouvoir ; d'ouvrir un espace d'expression, où les élèves sont attentifs à leurs sensations (qu'est-ce que ça me fait ?) à l'autre, au groupe.

Danser le plus librement possible, dans un cadre rassurant, pour élargir les représentations que les élèves ont de la danse (prégnance des esthétiques de la danse hip hop et de la danse classique).

Pour cela je propose des fondamentaux, des outils transversaux à toutes les danses :

- > la relation au poids, à la terre, à la gravité.
- > la relation à l'espace, à l'air, à ce qui nous environne
- > la relation au temps, rythme, cadence, musique
- > la relation entre sensations et imaginaire...

• FAIRE DES LIENS

La question de la transversalité est fondamentale ; aborder la danse, c'est aussi s'intéresser à la musique, à la question des formes (métamorphoses incessantes du corps en mouvement), aux sciences naturelles (de quoi est fait le corps humain), le mouvement des planètes... Convoquer ces différentes références, c'est faire des liens et permettre aux élèves de percevoir la cohérence du monde dans lequel ils vivent ; le monde est un tout dont ils font partie ; les choses ne sont pas séparées, isolées et la danse est un outil formidable pour faire sentir cette cohérence.

Les mots utilisés dans l'atelier de danse sont précis, spécifiques et les élèves sont encouragés à enrichir leur vocabulaire, à verbaliser et mettre en commun... un autre aspect de cette transversalité.

Ces points sont abordés de manière concrète avec des images issues de livres

d'anatomie par exemple. Un premier aller-retour avec les livres a alors lieu. Le livre comme source de connaissance, le livre qui met la pensée en mouvement et le corps au repos.

• MOTS ET IMAGES DE DANSE

Quand les élèves ont trouvé le chemin de leur autonomie expressive, les livres viennent stimuler ou soutenir les imaginaires.

Abordés d'abord comme objets puis pour leurs contenus, les ouvrages mis à disposition permettent de voyager dans le temps et les représentations de la danse.

Les élèves sont amenés à décrire la danse (une photographie, analyse d'images), à associer des esthétiques à des périodes de l'histoire ou à des régions du monde.

• ÊTRE SPECTATEUR

Si la danse est abordée dans cette proposition comme pratique immersive (tout le monde participe), la danse peut aussi être un moment artistique, là où intervient la posture de spectateur.

La Conférence dansée permet de revisiter certains des sujets abordés durant les ateliers, de consolider certaines idées des ateliers.

L'objectif de la réalisation d'un livret de danse est de fabriquer un objet-souvenir de l'expérience traversée tous ensemble. Ce prolongement graphique permet aux élèves de sentir que dessiner, danser c'est un peu la même chose : la question de la transversalité est à nouveau convoquée.

Prévalence du plaisir de faire sur la forme définitive ou la production.

ADDA du Tarn

Avec la DSDEN, le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, la Communauté de Communes Carmausin-Ségala

Ça va jazzer !

Projet départemental de chant choral - 1^{er} degré

Cycles 2-3

Année scolaire 2020/2021

Coût du parcours

Inscription : 50 € / classe ou chorale d'école (inscription et règlement auprès de la DSDEN / ADDA du Tarn).

Entrée au spectacle : 4,50€ ou 4,90€ par élève (inscription et règlement auprès de la FOL)

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de Rencontres

Inscriptions et renseignements

François Gruwé :
Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

Julia Lirsac : 05 63 77 32 18
julia.lirsac@adda81.com



Modalités d'inscriptions

Pour le premier degré : l'inscription se fait en ligne à l'aide du lien ci-dessous : <https://forms.gle/z4MaQTP4Lmy8i7H27>

Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer. Toutes les demandes d'inscription devront être faites avant le 30 septembre 2020 sur ce lien.

Pour le second degré, vous devez remplir un bulletin d'inscription (disponible sur demande auprès de julia.lirsac@adda81.com) et le retourner avant le 25 septembre 2020. Les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par courrier postal : ADDA du Tarn - Conseil Départemental - 81013 Albi Cedex 9

Ou par mail : julia.lirsac@adda81.com (Chargée de mission Musique à l'ADDA du Tarn)

1. Formation et animations pédagogiques en direction des enseignants ou chefs de chœurs : pratiques vocales créatives, découverte du répertoire, mise en œuvre des chorales d'école et de classes

(approfondissement possible : formation autour de la voix de l'enfant, voix de l'adolescent proposée par l'ARPA en partenariat avec l'ADDA du Tarn)

2. Pratique artistique en classe - de janvier à mai 2021

Chant choral, jeux vocaux et rythmiques, percussions corporelles, soundpainting, improvisation

>>> un répertoire jazz destiné au travail en classe (bandes-son, versions chantées adaptées à la hauteur de voix des enfants, partitions et paroles) élaboré par le CPD, le Conservatoire et l'ADDA du Tarn est fourni à la classe

(A titre indicatif : La salsa des p'tits loups, Il en faut peu pour être heureux, Tout le monde veut devenir un cat, les dents qui swinguent, le roi jazz, Blue Monk, Gentle Rain, Le jazz et la java etc.)

>>> un professeur du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, un artiste ou le conseiller pédagogique en musique intervient 5 heures en classe pour accompagner l'enseignant et les élèves.

3. Sortie au spectacle « Ça va jazzer avec le Conservatoire »

*Avec David Pautric - saxophone, Julien Duthu - contrebasse, Pascal Sabatier - piano
12, 13, 19 ou 20 novembre 2020 - Lieu à définir*

Le trio jouera des compositions, devenues des standards, de Michel Petrucciani. Pianiste hors pair malgré son handicap, il est l'ambassadeur du piano jazz à la française avec une tradition et des accents de jazz caribéen ou de musique funk, qui font de sa musique une originalité et un son unique.

Concert interactif, les spectateurs seront invités à participer sur quelques thèmes, par des jeux rythmiques ou en reprenant un refrain...

Un échange entre les musiciens et les élèves sera proposé pour donner des premières clefs d'écoute sur la musique jazz

4. Rencontres départementales : Mardi 25 mai 2021 à la Maison de la Musique de Cap'Découverte

ADDA du Tarn

Avec la DSDEN, la Scène Nationale d'Albi, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, la Communauté de Communes Carmausin-Ségala

La mal coiffée - Madamicella

Voix & Polyphonies - Projet départemental de chant choral 2nd degré

Collège

Année scolaire 2020/2021

Coût du parcours

Inscription : 200 € / classe

Entrée au spectacle : 3€ par élève

Coût du transport en bus pour la journée du 28 mai 2021

Informations : Jeanne Landolfi (Scène Nationale) / Julia Lirsac (ADDA du Tarn)

Inscriptions : Julia Lirsac
05 63 77 32 18

julia.lirsac@adda81.com

Un dossier d'inscription a été envoyé à tous les établissements, accompagné d'un bulletin d'inscription. Celui-ci sera à retourner à Julia Lirsac, à l'adresse de l'ADDA du Tarn ou par mail : julia.lirsac@adda81.com



La Mal Coiffée - Crédit photo : MarcOriol



Madamicella

Réunir des collégiens du département qui partagent le même plaisir pour le chant, découvrir et chanter ensemble un répertoire, se retrouver au concert, échanger sur son ressenti et participer à des ateliers croisés, voici le contenu de ce parcours autour de la voix que nous souhaitons proposer aux classes ou chorales des collèges du département. Une journée d'ateliers, de restitution, de rencontre privilégiée avec les artistes et la répétition publique de La Mal coiffée et Madamicella clôturera ce parcours.

Présentation du parcours

Nous pouvons nous rendre disponible et venir en classe à la rencontre de vos élèves afin de leur présenter le concert, les artistes et le projet. Des éléments pédagogiques (dossiers, CD, partitions, etc.) seront mis à votre disposition.

PRATIQUE EN CLASSE

La classe / la chorale s'engage au choix dans la découverte des polyphonies corses ou des polyphonies occitanes et bénéficie de 6 heures d'interventions en classe :

>>> Avec Nadine Rossello / Eloise Chadourne (Madamicella) pour les polyphonies corses

Les interventions auprès des élèves ont pour objectif de leur présenter un répertoire de tradition orale très singulier, dans une formation féminine - forme peu courante en Polyphonie Corse -, en les faisant participer activement.

La Polyphonie Corse change les codes habituels de positionnement (demi-cercle fermé), de responsabilisation (un par voix) et d'échanges entre les chanteurs (pas de direction).

Elle ouvre à une forme d'interprétation qui laisse un réel espace de liberté et d'improvisation (mélismes) à chaque chanteur en valorisant l'individu au sein du groupe : chacun met en avant son propre timbre grâce à un placement vocal à la fois proche de la voix parlée et très « ancré », puis le travail commun avec les autres voix du groupe et la recherche des harmoniques permettent de façonner le son de l'ensemble.

>>> Avec Laetitia Dutech (La Mal Coiffée) pour les polyphonies occitanes

Le travail musical proposé aux collégiens vise le "chanter ensemble". Au-delà d'apprendre une chanson, il s'agit de goûter à toute la saveur de fabriquer ensemble des sons, de mêler les voix pour en trouver une commune.

Les ateliers proposeront la découverte de la langue et de la culture occitane à travers la pratique du chant. La polyphonie sera aussi polyrythmie, et le travail approfondi au cours de 6 heures avec chaque classe permettront de dépasser l'initiation et la découverte pour goûter au plaisir de fabriquer une musique, de construire un espace sonore commun où chacun trouve sa place.

C'est sa pratique musicale que la musicienne intervenante cherche à partager avec les jeunes. Ses outils seront la langue, l'écoute et la recherche du plaisir du son.

JOURNÉE ATELIERS - RESTITUTION - RÉPÉTITION PUBLIQUE COMMENTÉE

Le vendredi 28 mai 2021 à la Maison de la Musique Cap Découverte

(Déroulé de la journée en cours d'élaboration, toutes les informations seront précisées à la rentrée de Septembre). Au programme de cette journée :

>>> Ateliers croisés : les élèves qui ont travaillé pendant l'année sur les polyphonies corses découvriront, le temps d'un atelier privilégié avec Marie Coumes, l'univers des polyphonies Occitanes. Pour ceux qui ont travaillé sur les polyphonies occitanes, c'est Nadine Rossello qui leur fera découvrir les polyphonies corses.

>>> Restitution : les élèves présentent une des polyphonies de tradition orale travaillée pendant l'année

>>> Répétition publique commentée : Concert La Mal Coiffée - Madamicella

La Mal coiffée est un groupe de voix féminines originaires du Minervois qui réinventent un chant polyphonique où la poésie et la langue occitane sont indissociables de l'expression populaire. « *La langue dominée, laissée pour compte en acquiert une grande liberté, elle ne représente pas, elle ne symbolise pas, elle ressent, elle respire, elle crie, elle aime.* »

Madamicella est un quartet féminin pour un retour aux sources de la polyphonie corse, pour revenir à l'harmonie d'origine, a capella. Un chant de témoignage, de tradition mais aussi de création, pour tout raconter, du profane au sacré, du plus léger au plus grave, de la façon la plus simple à la plus poétique. Un chant puissant et enraciné qui libère les harmoniques et favorise l'improvisation.

ADDA du Tarn

Avec la DSDEN, la Scène Nationale d'Albi, la Communauté de Communes Carmausin-Ségala

PARCOURS Musique & Cinéma

Projet départemental de chant choral 2nd degré

Cycle 3 (découverte)

Cycle 4 (découverte ou approfondissement)

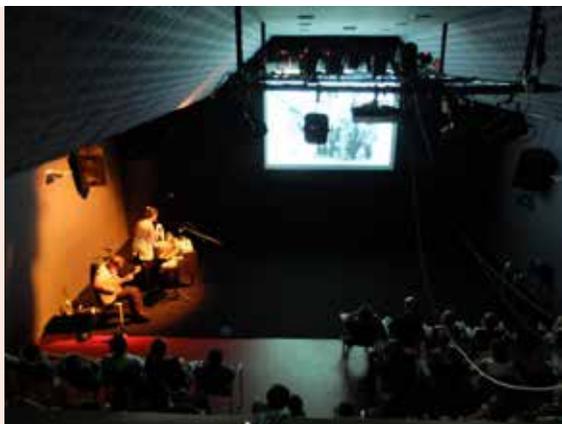
Année scolaire 2020/2021

Coût du parcours

Découverte : 8€ / élève
Approfondi : 12€ / élève (le tarif comprend le concert au collège, 6 heures d'interventions artistiques en classe, le ciné-concert et la restitution. Il ne comprend pas le coût du bus).

Informations & Inscriptions :

Julia Lirsac - 05 63 77 32 18
julia.lirsac@adda81.com



LE PARCOURS DÉCOUVERTE

L'ensemble du parcours se déroule au sein de l'établissement

>>> Ciné-concert musical et sonore - Découverte de l'univers du bruitage

Découverte d'un court-métrage muet de Charlie Chaplin, accompagné en direct par un musicien et une bruiteuse professionnels, suivi d'un temps d'échange.

Un grand écran, un peu d'obscurité, et déjà le spectacle a commencé. Quelques notes de musiques flottent dans la pièce... Autant de choses à regarder sur la toile que dans nos mains entre lesquelles voltigent les instruments : guitare, flûtes, percussions, glockenspiel, triangle, flexatone... mais aussi des boîtes de conserves, des sacs plastiques ou des vieilles cuillères ! Cinéma, spectacle, et concert à la fois !

>>> Atelier de ciné bruitage

Au cours d'une séance de 2 heures, les élèves découvrent et pratiquent le bruitage et abordent différentes questions autour du rapport son / image (cf. description atelier ci-après).

LE PARCOURS APPROFONDI

>>> Concert-rencontre au collège

Avec Grégory Daltin (accordéon) et Vincent Beer-Demander (mandoline)

Jeudi 19 ou vendredi 20 novembre - dans les collèges du département

En lien avec le concert « Cosma project » présenté le samedi 21 novembre à 20h30 à la Scène Nationale d'Albi

Ces deux jeunes et brillants artistes aux carrières internationales se sont retrouvés autour d'un projet dont l'originalité tient à la fois au choix d'un répertoire inédit, signé par les plus grands compositeurs de musique de film et de la rareté de son instrumentation.

Mandoline et accordéon, deux instruments populaires se retrouvent ici dans un numéro d'équilibriste concertant, qui met en lumière tout le génie de ces grands noms de la musique qui ont composé pour le grand écran : Vladimir Cosma, Francis Lai, Claude Bolling, Richard Galliano, Ennio Morricone, Lalo Schiffrin...

Leur lien aux compositeurs se tisse au travers des oeuvres originales dont ils sont dédicataires.

Les deux artistes établiront un dialogue avec les collégiens au travers d'anecdotes sur leurs rencontres marquantes avec ces grands compositeurs, leur rapport à l'image, leur démarche de création...

>>> Pratique en classe (janvier-mai 2021)

Afin d'explorer par la pratique un autre aspect du rapport du son à l'image...

6 heures d'interventions artistiques en classe : ateliers de ciné-bruitage

Avec Julie Cail et Jean-Luc Reber (Cie Gobe Mouche)

Une découverte de toutes les « strates » de sons qui accompagnent les films et que nous n'entendons même plus : elles garantissent pourtant le réalisme des images, de l'histoire...

Au cours de ces ateliers les élèves découvriront avec quoi le bruiteur fabrique ses sons : une poignée de riz pour doubler des pas dans la neige, une paire de gants pour l'envol d'un oiseau, une règle en plastique pour une porte qui grince...

Ils aborderont également l'univers de la composition des nappes sonores : construction d'un son plus ou moins long, plus ou moins présent, avec un instrument physique, un instrument virtuel, comment doser les interactions musicales et comment un réalisateur peut aussi choisir de raconter des choses avec le son.

Enfin le doublage des personnages est un enjeu souvent oublié par le spectateur et pourtant si important : et si on s'amusaient à changer les voix des personnages ?

>>> Ciné-Concert et Restitution (mai-juin 2021)

Dans une vraie salle de cinéma, les élèves assistent à un ciné concert puis bruitent en direct un extrait de film sur lequel ils ont travaillé au cours de l'année !

ADDA du Tarn

avec OCTOPUS, la Mutualité Française, Agi-Son, la Maison de la Musique de Cap Découverte, la Communauté de Communes Carmausin-Ségala

Peace and Lobe

Spectacle pédagogique d'éducation au sonore

Collège, Lycée (priorité aux élèves de 4^e et 3^e)

Année scolaire 2020/2021

Tarif : 8€ / classe

Informations & Inscriptions :

Julia Lirsac - 05 63 77 32 18

julia.lirsac@adda81.com



Peace and Lobe - photo : Romain Serrano



Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique, mêlant morceaux et extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif.

La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par le groupe I ME MINE donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...).

Les jeunes spectateurs sont à la fois plongés dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

LES OBJECTIFS

- >>> Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore
- >>> Prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique

Les thématiques abordées :

- l'histoire des musiques amplifiées
- la physiologie de l'oreille
- la physique du son
- les risques auditifs et les moyens de protection
- la législation.

ADDA du Tarn

en partenariat avec la DSDEN, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, la Communauté de Communes Carmausin-Ségala, la Scène Nationale d'Albi

Des Parcours en Œuvre(s) - Parcours Théâtre à l'école et au collège

Cycles 3-4

Octobre 2020 à juin 2021

Capacité d'accueil : 12 groupes en théâtre

Coût du parcours

Inscription : 150 € / classe

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre

Entrées au spectacle

Modalités d'inscription

>>> Pour le premier degré, le document « *Parcours THEATRE à l'école et au collège* » sera déposé sur le site de la DSDEN fin juin. L'inscription au parcours se réalisera en ligne à l'aide du lien ci-dessous. Il n'y a plus de formulaire papier à compléter ni de courriel à envoyer. Toutes les demandes d'inscription devront être faites avant le 30 septembre 2020 sur ce lien :

<https://docs.google.com/forms/d/1Bq57AzufCRrOeKcYTZh861i5RzCyXU3u6sTI-HAlnIY/edit>

>>> Pour le second degré, les candidatures devront être renvoyées avec avis du chef d'établissement aux adresses suivantes :

Par écrit : Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9 (ADDA du Tarn)

Ou par mail : marie.halet@adda81.com (Chargé de mission Théâtre à l'ADDA du Tarn)

Parcours THEMA : Ce qui nous lie (Cycle 3) Au-delà des murs (cycle 4)

en partenariat avec la DSDEN, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de CapDécouverte, Communauté de Communes Carmausin-Ségala, la Scène Nationale d'Albi

Ce parcours vous propose d'interroger avec les élèves nos relations aux autres : notre façon de communiquer, nos engagements, nos responsabilités, notre empathie. Qui es-tu pour moi ? Qui suis-je pour toi ? Sommes-nous capables d'écouter l'autre, si proche ou si différent de nous ? Vivre ensemble, vivre avec les autres, apprendre à se connaître en traversant des histoires et des écritures singulières.

Contenu du parcours

- Un travail autour de 4 textes :

Cycle 3 : *Ce qui nous lie* - Danse Célestine de Sabine Tamisier / La Cordée, Pièce en pente raide de Julie Aminthe / Pirates de Philippe Gauthier / Mille ans de Marc-Antoine Cyr

Cycle 4 : *Au-delà des murs* - Paloma de Sylvain Levey / Frontière Nord de Suzanne Lebeau / Anissa Fragments de Céline Bernard / Traversée d'Estelle Savasta

- Un spectacle au choix :

Cycle 3 : *Où va ton impatience ?* d'après « Une Poignée d'étoiles » de Rafik Schami par la Cie Groenland Paradise / *Après grand c'est comment ?* de Claudine Galea par le Collectif La Sotie à la Maison de la Musique / *J'ai trop d'amis* de David Lescot avec la compagnie de Kairos à la Scène Nationale d'Albi

Cycle 4 : *Frontière Nord* de Suzanne Lebeau avec la Compagnie Le Caroussel à la Scène Nationale d'Albi / *Terres Closes* de Simon Grangeat par la Cie les petites gens par la Ligue de l'Enseignement - FOL81, 28-29 janvier 2021 à la Maison de la Musique à Cap découverte et 1er et 2 février 2021 à l'Espace Apollo à Mazamet

- Pratique de théâtre en classe : 6 heures d'atelier animé par des artistes du département
- Rencontre avec l'auteur
- Formation pour les enseignants du 1^{er} et du 2nd degrés et les artistes : *Regards croisés théâtre (journée inscrite au PDF), le 27 janvier 2021 à la Scène Nationale d'Albi - Passeurs de théâtre (journée inscrite au PAF)- 25 et 26 janvier 2021*
- Participation aux rencontres départementales à la Maison de la Musique mai 2021 Ces journées offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

Les spectacles : Ce qui nous lie (Cycle 3)

Après grand c'est comment ? de Claudine Galea - Collectif La Sotie

Maison de la Musique à Cap Découverte (à confirmer) - Mars 2021

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement - FOL 81

Corinne Cabieces : culturel@fol81.org - 05 63 54 04 94

crédit photo : A. Ruebrecht

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant.



Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix !), il faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde. Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

Après grand c'est comment ? a reçu l'aide à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie et de la Région Occitanie.

Co-production : Théâtre Jules Julien, Ville de Gaillac

Avec le soutien en accueil en résidence de : Théâtre des Mazades - Toulouse, Théâtre du Colombier - Les Cabanes, Centre social de Lapanouse - Albi, Maison de la Musique - Cap'Découverte, Le Garric

J'ai trop d'amis de David Lescot - Cie du Kairos

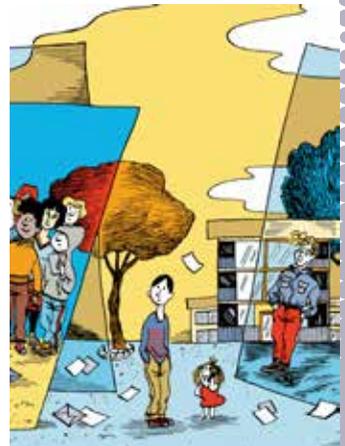
Scène Nationale d'Albi les 12 et 14 janvier 2021

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi

Jeanne Landolfi jeanne.landolfi@sn-albi.fr ou

05 63 38 55 76

L'entrée en sixième faisait peur. Mais ce n'est qu'après que les vrais problèmes commencent : trop d'amis, trop d'ennemis potentiels, une réputation à avoir, des parents trop occupés... David Lescot montre ici que l'enfance, c'est du sérieux. Trois comédiennes incarnent six personnages, dont deux étaient déjà présents dans *J'ai trop peur*. Un espace de jeu gigogne, comme un jeu de constructions, où les transformations s'opèrent à vue. Une représentation de l'enfance sans enfantillages.



crédit photo : @Anne Simon

Où va ton impatience ? tiré du roman Une poignée d'étoile de Rafik Schami
par la Cie Groenland Paradise

Avril 2021 - Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement - FOL 81

Corinne Cabieces : culturel@fol81.org - 05 63 54 04 94

Nous sommes en direct de Damas, dans les années cinquante et nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest. A peine sorti de l'enfance, il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays, dès lors il n'aura plus qu'un seul désir: devenir journaliste !

C'est donc en journalistes d'investigation, que les comédiennes fouillent cette histoire, elles interrogent le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier. Et pour lutter contre l'absurdité du monde, elles transforment fougueusement le plateau, en un lieu de résistance où la vie fourmille de questions, d'échanges et de rêves ..

Les spectacles : Au-delà des murs (cycle 4)

Terres Closes de Simon Grangeat - Cie Les petites Gens

Maison de la Musique de Cap Découverte les 28 et 29 janvier 2021

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement - FOL 81

Corinne Cabieces culturel@fol81.org - 05-63-54-04-94

Terres Closes est un texte de Simon Grangeat posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... Là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue. Ils y racontent aussi les passeurs, les policiers, les travailleurs sociaux, les politiques et les communicants : les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. Terres Closes nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

Frontière Nord de Suzanne Lebeau Cie le Carousel

Scène Nationale d'Albi les 18 mars 2021

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi

Jeanne Landolfi jeanne.landolfi@sn-albi.fr ou 05.63.38.55.76

crédit photo : Jonathan Jimenez Diaz



Dans une ville sans nom, des enfants en chemin pour l'école découvrent et s'interrogent sur l'étrange chantier en cours. Depuis ce jour, le projet est omniprésent. Du rêve d'un stade de foot à l'édification réelle d'une frontière, la chute est rude. L'annonce de la construction du mur provoque incrédulité et confusion chez les enfants et leurs mères : personne ne croit à l'idée de construire quelque chose dont l'absence de logique et l'inutilité sont évidentes.

L'idée a jailli à la lecture des dessins d'enfants mexicains qui vivent à la frontière avec les Etats-Unis. Suzanne Lebeau s'insurge contre l'exclusion, contre les murs qui s'élèvent partout. Elle questionne la responsabilité et la force de chacun.

ADDA du Tarn

Avec la DSDEN, la Ligue de l'Enseignement - FOL 81, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, Communauté de Commune Carmausin-Ségala, l'Espace Apollo à Mazamet, Scène Nationale d'Albi et la Ville de Gaillac

Parcours Théâtre : À la découverte d'un univers d'auteur avec Simon Grangeat

Cycles 3-4

Octobre 2020 à juin 2021

Capacité d'accueil : 12 groupes en théâtre

Coût du parcours

Inscription : 150 € / classe

Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre

Entrées au spectacle

Inscription : voir pages précédentes

Découvrir un auteur, sa langue, ses sujets de prédilections, essayer de se glisser dans ses mots, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que nous vous proposons avec ce parcours.

Contenu du parcours

- Travail autour des textes de Simon Grangeat :

>>> **Cycle 3** : Comme si nous... l'Assemblée des clairières ; Pour la mare ; Un caillou dans la botte

>>> **Cycle 4** : Comme si nous... l'Assemblée des Clairières ; Du Piment dans les yeux ; Terres closes

- Un spectacle au choix :

>>> **Cycle 3** : *Comme si nous... l'Assemblée des clairières* de Simon Grangeat par la Cie Artifice le 3,4 et 5 février 2021 à la Scène Nationale d'Albi.

>>> **Cycle 4** : *Terres Closes* de Simon Grangeat par la Cie les petites gens par la Ligue de l'Enseignement - FOL81, 28-29 janvier 2021 à la Maison de la Musique à Cap découverte et 1er et 2 février 2021 à l'Espace Apollo à Mazamet

- Pratique de théâtre en classe : 6 heures d'atelier animé par des artistes du département
- Rencontre avec l'auteur Simon Grangeat dans les classes (du 12 au 16 avril 2021)
- Formation pour les enseignants du 1^{er} et du 2nd degrés et les artistes :

>>> Regards croisés théâtre (journée inscrite au PDF) le 27 janvier 2021 à la Scène Nationale d'Albi -Passeurs de théâtre (journée inscrite au PAF)- 25 et 26 janvier 2021 -

>>> Un week-end d'écriture avec Simon Grangeat ouvert à tous (6 et 7 mars 2021)

- Participation aux rencontres départementales à la Maison de la Musique mai 2021 Ces journées offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échange et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

Autour du parcours : Simon Grangeat sera accueilli dans le Tarn en résidence d'écriture pour son projet texte à destination de la jeunesse : *Révolte*

LES SPECTACLES

Comme si nous... l'Assemblée des clairières

Scène Nationale d'Albi - 4 et 5 février 2021

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi

Jeanne Landolfi jeanne.landolfi@sn-albi.fr ou 05 63 38 55 76

Fin avril 1999, entre la Savoie et l'Isère, une chorale d'enfants disparaissait en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. Sans un signe. Sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cessa de faire recette et les disparus s'abîmèrent dans l'oubli. Aujourd'hui, nous décidons de reprendre le fil de l'enquête...

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Comme si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible.



Comme si nous... - crédit photo : Jessica Calvo-l'artifice

Terres Closes de Simon Grangeat - Cie Les petites Gens

Maison de la Musique de Cap Découverte les 28 et 29 janvier 2021

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement - FOL 81

Corinne Cabieces culturel@fol81.org - 05-63-54-04-94

Terres Closes est un texte de Simon Grangeat posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... Là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue.



Terres Closes - crédit photo : TC. Salome

Ils y racontent aussi les passeurs, les policiers, les travailleurs sociaux, les politiques et les communicants : les multiples faces d'une réalité complexe et implacable. Terres Closes nous offre un théâtre nécessaire, brut souvent, mais où la création sonore, la lumière et la danse viennent tracer un poème au cœur de la tragédie.

Mise en scène Muriel Sapinho - Texte Simon Grangeat

Scène Nationale d'Albi

Ce soir on bouge avec sa classe

Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Tarif & Contact : Secteur éducatif de la SNA

Pour les collèges : Jeanne Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
05 63 38 55 76

Pour les lycées : Céline Baïle
celine.baïle@sn-albi.fr
05 63 38 55 66



Vous êtes un établissement sur le département et vous voulez à la fois profiter de ce qu'il se passe sur votre territoire et au grand théâtre. Ce soir on bouge avec sa classe est pour vous.

Le parcours :

- 1 spectacle au Fil du Tarn dans la commune de votre choix
- 1 rencontre avec la compagnie en classe ou après le spectacle
- 1 spectacle au Grand théâtre
- 1 visite du théâtre

Option : un film en lien avec le spectacle au cinéma le plus proche de chez vous (en fonction des cinémas partenaires)



Collèges au Théâtre 2020/2021

Public : pour les classes de 4^e et 3^e

Avec le Conseil Départemental du Tarn, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et la SNA

La SNA a souhaité s'adresser aux collégiens afin de construire une relation privilégiée avec les établissements scolaires du département.

Avec Collèges au théâtre, la SNA propose à des élèves de 4^e et de 3^e deux spectacles de théâtre, un atelier de pratique du théâtre, une préparation à la venue au spectacle et des rencontres avec les équipes artistiques. Ce projet s'appuie sur une démarche formatrice visant à ce que le théâtre (lieu, espace social, mode d'expression...) devienne familier, permette d'éveiller et d'entretenir l'esprit critique des élèves et leur permette de se constituer une culture théâtrale, nourrie d'échanges et d'émotions. C'est une véritable école du spectateur que la SNA veut mettre en place. Se rendre au théâtre est un apprentissage social : respect du travail des artistes, ponctualité aux représentations, silence et attention durant le spectacle...

- Une réunion de préparation

Les enseignants engagés dans le dispositif Collèges au théâtre assistent à la présentation du projet dans son ensemble et rencontrent la comédienne intervenant dans les ateliers de pratique (la date de cette réunion vous sera annoncée en septembre 2020)

- Une présentation en classe

Une personne de l'équipe du secteur éducatif de la SNA peut se rendre disponible et venir à la rencontre de vos élèves en classe afin de leur présenter les spectacles et le projet.

Deux spectacles :

SOON par le Club Dramatique - mise en scène Mélanie Vayssettes

du lundi 01 Février au Vendredi 12 Février 2021 au sein des collèves

Soon est un solo théâtral pensé par la compagnie le club dramatique avec Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes. Ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement avec une moquette rouge. Grâce à sa connexion, son ordinateur et sa télévision, il réalise des « vidéos artistiques » qu'il publie sur internet. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Il s'imagine ailleurs et s'invente des histoires.

Il y a à peine une trentaine d'années, il n'y avait que la télévision. Puis, sont apparus, l'ordinateur, la console de jeu et enfin, le smartphone et la tablette...La question du Numérique est entrée dans nos vies de façon extrêmement intime et concerne tout le monde. Nous pensons qu'il est avant tout nécessaire de prendre conscience de la révolution de cette culture numérique et des bouleversements qu'elle induit sur le fonctionnement de notre cerveau et dans nos relations aux autres. Il s'agit, non pas de critiquer le monde dans lequel nous vivons mais plutôt de prendre de la distance, du recul, pour ouvrir un débat par le rire et la poésie, ouvrir un espace de réflexion sur notre manière de vivre.

FRONTIÈRE NORD, de Suzanne Lebeau par la Compagnie du Carroussel

Présentation page 30

- Une rencontre privilégiée avec les équipes artistiques des spectacles.

Les représentations sont suivies d'une discussion avec les comédiens, durant laquelle les élèves sont invités à exprimer leurs impressions et leurs appréciations et à s'interroger sur l'expérience vécue.

- Un atelier de pratique de théâtre au collègue

Chaque classe bénéficie d'un atelier d'initiation à la pratique théâtrale animé par une comédienne professionnelle, en lien avec la thématique des spectacles inscrits dans le dispositif.

- Une documentation pour chaque spectacle

Une fiche et un dossier d'accompagnement sont mis à la disposition des enseignants.

- Une visite commentée du Grand Théâtre

Scène Nationale d'Albi

Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Tarif & Contact : Secteur éducatif de la SNA

Pour les collèges : Jeanne Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

Pour les lycées : Céline Baïle
celine.baïle@sn-albi.fr - 05 63 38 55 66



Concours de critique théâtrale

Public : Collège et Lycée - Cahier des charges et règlement du concours disponible à partir de septembre.

Avec la SNA, exercez-vous à la critique théâtrale ! Pour la première année, la SNA met en place un concours de critique autour des spectacles *La vie de Galilée* mise en scène Claudia Stavisky pour les lycées et *Blanche Neige*, histoire d'un prince mise en scène Michel Raskine pour les collèges. Ce concours est ouvert aux collèges, lycées et à l'ensemble des spectateurs. Dans chaque catégorie, les meilleurs textes seront récompensés lors d'une remise de prix, en fin de saison.

Côté cour

Public : Lycée

La SNA propose aux classes de lycées un parcours au plus près de la création artistique. Ce dispositif a pour objectifs de permettre aux classes inscrites de voir des spectacles mais également de découvrir les différents corps de métiers à l'œuvre dans le spectacle vivant pour comprendre leur implication concrète dans le processus de création.

Tout au long de l'année, 7 classes se plongeront dans la manufacture théâtrale en suivant plus particulièrement la création d'un spectacle proposé par la SNA. Le parcours :

- 1 spectacle de théâtre en soirée (à choisir parmi la liste ci-dessous)
- Le suivi de création (qui portera sur le spectacle choisi parmi la liste)

Tout au long de l'année nous vous fournirons des documents sur la création du spectacle (scénographie, costume, mise en scène...). *Le jour du spectacle*, « Dans les coulisses de la création » : répétition ouverte et/ou rencontre avec un professionnel et/ou visite du décor. *Le lendemain* : rencontre en classe avec le metteur en scène ou une personne de l'équipe artistique

- 1 séance au cinéma pour visionner le film choisi par le metteur en scène en lien avec le spectacle choisi
- 1 spectacle hors théâtre (cirque/danse/musique...) pour faire découvrir aux élèves la diversité de la création artistique, à choisir parmi 7 propositions (à confirmer suite à la validation des compagnies) : *Georges Dandin* / *Société en chantier* / *Melle Julie* / *La Vie de Galilée* / *Bartleby* / *Anguille sous roche* / *La Mouette*.

Cie Mains d'Argile & Communauté de Communes Carmausin-Ségala

avec la DSDEN, le Département du Tarn, la DRAC Occitanie

Cycles 1-2-3-4 - Lycée

Sur inscription - **Contact** : Service Culture de la 3CS - Julie Mielvaque
j.mielvaque@3c-s.fr - 05 63 80 20 51

Présentation de la Compagnie

Compagnie professionnelle créée en 1996, sous le nom de Théâtre du Vent, rebaptisée Compagnie Mains d'Argile en 2010, elle développe ses activités autour de trois axes principaux :

- La création de spectacles tout public
- L'encadrement d'ateliers
- Des stages de formation de jeu de l'acteur

La Compagnie Mains d'Argile créé des spectacles pour tous publics, à Paris, en Ile-de-France, lors de tournées dans toute la France, à l'étranger, dans le cadre de Festivals : Avignon, Festival Mondial de la Marionnette à Charleville-Mézières entre-autre...

La Compagnie organise également des stages pour comédiens, marionnettistes et metteurs en scène professionnels, ainsi que des stages de découverte théâtrale tous publics.

Depuis 12 ans, elle a ouvert un laboratoire dédié à la marionnette et au théâtre d'objets, en étroite relation avec les textes contemporains. Elle mène une recherche autour des matières (argile, papier, eau, métal, bois...), le matériau constituant un support plastique qui permet de raconter, de manière poétique, les écritures d'aujourd'hui.

Les ateliers proposés par la Cie

La Cie propose différents types d'ateliers :

- Le Jeu Masqué
- Le Jeu Burlesque : le clown au Théâtre

- La Marionnette Contemporaine
- Le Théâtre d'ombre
- Lecture Expressive

Ces ateliers sont élaborés sur des objectifs et une réflexion pédagogique adaptée :

Notre objectif

Sensibiliser les enfants - et les adultes qui les accompagnent - au jeu théâtral et à ce qu'il porte de valeurs fondamentales : écoute, respect de soi et des autres.

Notre pédagogie

Liée aux « corps en mouvement », elle utilise des supports concrets qui permettent l'expression scénique : le masque, la marionnette et l'objet sont à la base de notre travail.

Nous attachons une attention toute particulière à l'aspect ludique du jeu théâtral, pour développer chez l'enfant une écoute sensible, afin qu'il soit capable d'inventer, de se confronter à différentes propositions dans un travail de groupe, de s'intégrer dans un imaginaire collectif et contribuer à sa réalisation.

La mise en place d'un atelier

L'équipe enseignante est sollicitée pour convenir de l'atelier qu'elle souhaite faire découvrir aux enfants (en utilisant les formes théâtrales proposées par notre Compagnie).

Une fois le choix effectué, une deuxième rencontre est organisée afin de définir les objectifs du projet avec le comédien qui interviendra dans le cadre du projet.

Pour les tout-petits : Maternelle

La C^e s'adapte bien évidemment à l'âge des enfants, à leur maturité et à l'équipe enseignante. Elle est à ce titre en fin de création d'un spectacle créé pour ce public : « *Au creux du bois* ».

Les objectifs généraux :

- Développer le processus de socialisation, apprendre à écouter l'autre et à le regarder
- Développer les qualités d'expression corporelle et vocale
- Développer l'imaginaire et la créativité



crédit photo : C^e Mains d'Argile

POUR LES CLASSES DE PETITES SECTIONS : Découverte du Théâtre d'objets éphémères

- 1h Histoire de la marionnette
- 6h d'ateliers
- Restitution des enfants
- Spectacle « *Au creux du bois* »

La C^e a sélectionné un type d'atelier qui correspond à l'enfant de cette tranche d'âge, la Marionnette contemporaine

- Découverte du jeu marionnettique avec le « Doudou » : mise en place de repères dans l'espace, manipulation : manière de tenir le Doudou pour le présenter aux spectateurs, déplacements, envol, respiration, orientation du regard.
- Exploration de la matière avec du papier journal (froisser, défroisser, déchirer, caresser, plier...) : observation de la texture et des différentes sonorités que propose l'objet manipulé ; exprimer, par le biais de l'objet friable, malléable, fragile, les émotions : peur, joie, colère, tristesse...
- Création de petits tableaux sur le thème de l'envol : les oiseaux, le nid... ave du papier de soie de couleur. D'autres thèmes pourront être abordés selon l'envie et le projet de l'enseignant.

Il s'agit d'une rencontre sensible avec le monde de la marionnette et d'une exploration de la matière en mouvement : caractéristique principale du travail mené au sein de notre Compagnie.

POUR LES CLASSES DE MOYENNES ET GRANDES SECTIONS : Ateliers marionnettes contemporaines / Théâtre d'ombre

- 12h d'ateliers
- 1h de répétition
- Restitution du spectacle créé devant les parents
- Spectacle « Au creux du bois »

La Cie a sélectionné là deux types d'ateliers qui correspondent à l'enfant de cette tranche d'âge, la Marionnette contemporaine et le théâtre d'ombre

>>> Atelier marionnette contemporaine

- Faire découvrir aux enfants les spécificités du théâtre d'objet et de la marionnette contemporaine : le théâtre et les arts plastiques étant étroitement liés dans ce genre de représentation.

- Permettre aux enfants d'aborder les techniques de manipulation propre à la marionnette selon sa taille, son volume, son poids et la matière dont elle est constituée (papier, carton, tissu...).



Histoire de la marionnette - crédit photo : Cie Mains d'Argile

- Une séance sera consacrée à l'histoire de la marionnette : des photos, des objets et des marionnettes de notre compagnie seront présentés pour que les enfants perçoivent la diversité de la marionnette aujourd'hui.

>>> Atelier Théâtre d'ombre

- Découverte du jeu d'ombre corporel et de ses codes.
- Permettre à l'enfant d'appréhender le travail de transposition nécessaire au théâtre : passer d'un code écrit à d'autres codes (oral, sonore, iconique, gestuel) propre à ce genre théâtral.
- Mise en espace et en image du récit.
- Une séance portera sur les origines du Théâtre d'ombre : présentation de marionnettes et d'images relatant son histoire / évolution du théâtre d'ombre aujourd'hui : du rétroprojecteur au numérique.

Elémentaires

La C^e propose 5 types d'ateliers que l'enseignant est libre de choisir :

- Le Jeu Masqué
- Le Jeu Burlesque : le clown au Théâtre
- La Marionnette Contemporaine
- Le Théâtre d'ombre
- Lecture Expressive

Elle propose également le spectacle « Au creux du bois », forme adaptée aux cycles 2 & 3.

- 10h d'ateliers
- 1h de présentation de séquences de « Au Creux du bois »
- 1h de répétition du spectacle créé
- Restitution du spectacle créé devant les parents
- Spectacle « Au creux du bois »

La pédagogie mise en place

Liée aux « corps en mouvement », elle utilise des supports concrets qui permettent l'expression scénique : le masque, la marionnette et l'objet sont à la base de notre travail.

Nous attachons une attention toute particulière à l'aspect ludique du jeu théâtral, pour développer chez l'enfant une écoute sensible, afin qu'il soit capable d'inventer, et surtout de se confronter à différentes propositions dans un travail de groupe, et de s'intégrer dans un imaginaire collectif et contribuer à sa réalisation.

Les objectifs généraux

- Développer le processus de socialisation, apprendre à écouter l'autre et à le regarder.
- Développer les qualités d'expression corporelle et vocale.
- Développer l'imaginaire et la créativité.

Les objectifs pédagogiques de l'intervenant

Favoriser l'expression de chacun dans un cadre précis : les jeux d'écoute, la prise de conscience du corps dans l'espace, le travail de la voix, l'éveil à l'imaginaire, l'improvisation, le chœur théâtral, le travail sur la démarche, les grandes émotions, le rapport à l'objet, le regard au public et à l'autre seront abordés.

>>> Atelier Jeu Masqué

- Développer les qualités d'expression corporelles, émotionnelles et vocales : précision du geste, amplitude du mouvement, musicalité de la démarche, attitudes du corps, projection de la voix au service du personnage : savoir utiliser son corps pour exprimer une émotion, un état.
- Découverte du chœur théâtral : gestuel et vocal. Structurer son action, affirmer son propos : le jeu masqué réclamant un jeu stylisé, une rigueur du geste et un engagement de tout le corps.



Jeu Masqué - crédit photo : JJ Vergne

- Exploration théâtrale : du masque neutre aux masques expressifs de la Commedia dell'Arte.

Une séance sera consacrée à l'histoire du Théâtre occidental : des origines à nos jours. On fera remarquer aux élèves l'influence de l'orient dans le Théâtre occidental / Présentation de masques Balinais et de Compagnie Contemporaines utilisant le masque dans leurs créations : le Théâtre du Soleil, le Théâtre de la Licorne, L'entreprise - François Cervantes, le Teatro Malandro - Omar Porras et l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq seront présentés à titre d'exemple.

>>> Atelier jeu burlesque

- Du masque neutre au nez du Clown, en passant par les masques expressifs (selon la pédagogie de Jacques Lecoq) : permettre de saisir les langages corporels du jeu burlesque, le rapport au public, la poésie de leur propre clown.
- Découverte des codes du jeu burlesque : ratages à répétition, amplification du geste, accumulations et effets de surprise, jouer au présent, tourner en dérision, être disponible aux propositions du public, être à l'écoute de l'émotion principale qui nous caractérise, créer un instant de poésie, utiliser nos défauts pour en faire des qualités : trouver son propre clown.



Clown - crédit photo : JJ Vergne

Une séance sera dédiée à l'histoire du Cirque et de ses rapports et/ ou différences avec le Théâtre : le Clown d'hier à aujourd'hui, quelles évolutions ? Des extraits de films, de spectacles de clowns et de burlesques seront montrés aux enfants : Chaplin, Buster Keaton, Louis de Funès, Mister Bean, la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, les Nouveaux Nez, les élèves de l'école de Jacques Lecoq, Julie Ferrier...

>>> Atelier marionnette contemporaine

- Faire découvrir à l'enfant les techniques de base propre à la marionnette contemporaine, dite " sur table " (le manipulateur n'étant pas caché derrière un castelet, mais placé derrière la marionnette) : précision du geste, occupation de l'espace, amplitude du mouvement.
- Permettre à l'enfant d'exprimer une émotion par le biais de l'objet manipulé : orientation du regard, variétés des différents types de déplacements, coordination de la voix et du mouvement.
- Développer la concentration : ce type de manipulation réclamant une grande attention de l'élève envers sa marionnette.



photo : C^{ie} Mains d'Argile

Une séance sera consacrée à l'histoire de la marionnette : des photos, des objets et des marionnettes de notre compagnie seront présentés pour que les enfants perçoivent la diversité de la marionnette aujourd'hui (Origines de la marionnette en France, du Théâtre d'objets et du Théâtre d'objets éphémères, caractéristique de notre Compagnie / Présentation de marionnettes venues d'Asie, d'Afrique, d'Europe... / Démonstration des différentes techniques de manipulation : marionnettes à gaine, à fil, à tringle, à tige...Mais aussi de marionnettes contemporaines : robots, mécanismes, projections, hologrammes...).

>>> Atelier Théâtre d'ombre

- Développer l'imaginaire par le biais d'exercices ludiques où l'enfant est amené à créer des personnages éloignés de son corps quotidien. Le théâtre d'ombre étant un espace de la transformation par excellence.
- Permettre à l'enfant d'appréhender le travail de transposition nécessaire au théâtre : passer d'un code écrit à d'autres codes (oral, sonore, iconique, gestuel) propre à ce genre théâtral.
- Explorer le pouvoir évocateur des matériaux utilisés pour produire de l'ombre : source lumineuse (lampe électrique, lumière du jour, projecteurs de différentes tailles), couleurs et les émotions qu'elles suscitent, diversité des supports pour créer une ombre (corps, tissus, plastiques opaques, colorés ou translucides, carton, bois, fil de fer ...), le mouvement (des corps, de la source lumineuse, du cadre scénique), l'écran (variations sur la taille, le type de support : mur, écran de papier, tôle ondulée, plexiglas ...), superposition de différents éléments (corps et objets).

Une séance portera sur les origines du Théâtre d'ombre : présentation de marionnettes et d'images relatant son histoire : de la préhistoire aux différents types d'éclairages utilisés au théâtre / évocation de l'impact de l'ombre dans les contes et légendes, les dessins animés et au cinéma / évolution du théâtre d'ombre aujourd'hui : du rétroprojecteur au numérique / Présentation de Compagnies Contemporaines utilisant l'ombre comme langage dans leurs créations.

>>> Atelier Lecture Expressive

- Découverte du travail vocal de base : détente et relâchement musculaire, posture et maintien corporel, appuis au sol, travail du souffle.
- Exploration des différents registres vocaux : du cri au chuchotement, de la voix chantée à la voix parlée, du grommelot à la phrase. Utiliser sa voix comme instrument rythmique et mélodique : appels, jeux vocaux, variations.
- Proposer aux enfants une mise en espace de la lecture à voix haute : chœur vocal, trio, duo ou seul pour oser dire, pour aller au-delà du sens des mots et inventer une nouvelle manière de lire.
- L'objet « livre » comme support de jeu : point d'appui pour permettre d'exprimer les sons et les mots qu'il contient, de manière poétique. Le livre comme passeur de mots à venir, comme une invitation au voyage : oser dire à voix haute, seul ou à plusieurs.

Une séance sera consacrée à l'Histoire du Théâtre : mini conférence « de l'Antiquité Grecque à aujourd'hui » : axé sur l'art vocal de l'acteur : de la tragédie, du comique, du Chant Lyrique au silence du Mime ... Sarah Bernhardt, Fabrice Lucchini, Le Théâtre du Lierre et le travail d'Etienne Decroux seront présentés à travers des images, extraits vidéos et audios. Le Rap, le Slam et le musicien de Jazz Bernard Lubat seront également évoqués.

SPECTACLE PROPOSÉ POUR LES TOUT-PETITS & LES ÉLÉMENTAIRES

« Au Creux du Bois »

*Création Jeune public 2020**Compagnie Mains d'Argile / Théâtre d'objet éphémères**Conception et interprétation : Pierre Gatineau**Crédit photo : Compagnie Mains d'Argile***Tout public** : 2 versions possibles (Maternelle ou élémentaires)

La forêt est dévastée... Les animaux sont partis, le chant des oiseaux n'est plus, le paysage est gris. Seul reste le Géant, les larmes aux yeux, le cœur plein de colère. Mais que s'est-il donc passé ?

« Au creux du Bois » raconte l'histoire d'un Géant qui a perdu son livre de chevet : celui qui le rassemblerait, qui lui permettait de s'endormir, de faire les plus beaux rêves. Là, au creux des pages, se trouvaient les plus belles histoires, les aventures les plus folles, les émotions les plus fortes !

*Au creux du Bois - crédit photo : Cie Mains d'Argile*

Le Géant, fou de rage, a tout détruit sur son passage : il a brisé les montagnes, asséché les rivières, arrachés les arbres, retourné la terre... Rien à faire : le livre a disparu ! Ce Géant, c'est peut-être l'adulte que nous sommes devenus : celui qui a peur de perdre, qui veut tout contrôler, qui est dans le conflit et qui n'est plus capable de s'émerveiller.

L'adulte d'aujourd'hui, tellement inquiet pour son devenir qu'il en oublie d'être. Et par son exemple, il transmet aux enfants de demain ses angoisses, ses peurs pour l'avenir... Le livre qu'il a perdu est peut-être tout cela. C'est un bien précieux.

Pourquoi perdons-nous notre joie d'enfant ? Pourquoi passons-nous notre temps à penser, anticiper, alors qu'il suffirait d'écouter ce que l'on ressent et entendre le monde qui nous entoure. La joie est l'émotion de la découverte, de l'exploration, de l'intuition.

« Au creux du Bois », pour se rappeler que jouer, rire, s'amuser, se rouler par terre, grimper, courir... est indispensable. Oser renouer avec les Joies de l'enfance !

Résolument contemporain, le « Théâtre d'objets éphémères » est le fruit d'une recherche menée par Pierre Gatineau, comédien-marionnettiste et metteur en scène. Au sein de la Compagnie Mains d'Argile, il a ouvert un laboratoire dédié à la marionnette et au théâtre d'objet, en étroite relation avec les textes contemporains.

Considérant l'espace théâtral comme lieu d'expérimentation, il mène une recherche autour des matières, des objets, et des sons qu'ils produisent, pour tenter de restituer leur fonctionnement, leurs tendances, de manière sensible : papier, eau, argile, bois, métal... le matériau constituant un support plastique qui permet de raconter, de manière poétique, les écritures d'aujourd'hui.

Avec le soutien de la Communauté de communes Carmausin-Ségala, l'ANCT (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires), la CAF du Tarn, la Ville et le Centre Social de Carmaux, l'Association des Centres Sociaux du Ségala Tarnais.

Collège - Classes de 3^e

Le Théâtre comme espace d'affirmation de soi.

La Compagnie Mains d'Argile propose de mettre ses compétences et son expérience théâtrale pour aider les élèves à se préparer pour l'oral du brevet des collèges. Pour ce faire elle utilisera les techniques du jeu de l'acteur pour leur permettre d'être le plus à l'aise possible lors de cette épreuve.

Etat d'esprit : dans le cadre de cet atelier, nous ne sommes pas dans une recherche de performance, ni d'éloquence. Le but sera plutôt de faire évoluer les élèves dans un climat de confiance mutuelle, de s'adapter aux capacités de chacun et d'avoir un regard bienveillant sur ce que chaque élève propose, afin de le faire progresser.

>>> Étapes de travail

- Phase 1 - Classe entière (6h) : initiation au jeu théâtral.
- Phase 2 - En demi-groupe (2h) : présentation des textes par les élèves. Groupe 1 : 1h / Groupe 2 : 1h.
- Phase 3 - En demi-groupe (2h) : appropriation des bilans. Groupe 1 : 1h / Groupe 2 : 1h.
- Phase 4 - En demi-groupe (2h) : 2^e présentation orale. Groupe 1 : 1h / Groupe 2 : 1h.

>>> Objectifs

- Découverte du travail vocal de base : détente et relâchement musculaire, posture et maintien corporel, appuis au sol, travail du souffle.
- Découverte du schéma corporel : développer sa présence scénique et savoir utiliser le corps pour exprimer une émotion, un état.
- Exploration des différents registres vocaux : du cri au chuchotement, de la voix chantée à la voix parlée, du grommelot à la phrase. Utiliser sa voix comme instrument rythmique et mélodique : appels, jeux vocaux, variations.
- Structurer et affirmer son propos : travail du chœur théâtral, gestuel et vocal, pour faire comprendre et entendre le texte de manière simple et claire.
- Utiliser le texte comme point d'appui pour exprimer ce que l'on a à dire.
- Proposer et rechercher avec l'élève une mise en espace du texte qu'il aura à présenter, pour développer la confiance en soi et oser s'exprimer en toute liberté.

Atelier de Scénographie : écrire - jouer - sculpter l'espace

La Cie propose des ateliers scénographiques que les élèves pourront appréhender et se saisir pour leur futur proche. L'objectif est qu'ils acquièrent des compétences d'oralité et d'occupation de l'espace qu'ils pourront réinvestir dans leur parcours scolaire comme lors des épreuves du bac.

L'atelier de scénographie est un espace dans lequel les lycéens pourront s'engager : par le biais de l'écriture, sa mise en espace et en jeu.

>>> Étapes de travail

- Phase 1 (1h) : écriture d'un texte dramatique personnel.
- Phase 2 (4h) : découverte du jeu théâtral.
- Phase 3 (1h) : conférence ludique sur l'Histoire de la scénographie : de la Tragédie Grecque à aujourd'hui. Quelles évolutions ?
- Phase 4 (1h) : rencontre avec Pierre Gattineau : metteur en scène et interprète de la Cie Mains d'Argile / Présentation d'extraits de spectacles : « Limites », « La forêt des Rois » et « Timing », création prévue pour mars 2021.
- Phase 5 (3h fixe) : initiation à la mise en scène / créations scénographiques par petits groupes.
- Phase 6 (2x1h) : répétition générale et restitution des créations scénographiques devant un public.

Les lycéens seront invités à parcourir toutes ces étapes pour découvrir les enjeux de l'écriture théâtrale, de l'interprétation et de la représentation.

>>> Objectifs

- Phase 1 : écriture

Permettre aux élèves d'utiliser l'espace théâtral pour s'interroger sur l'état du monde, sur la manière dont ils le vivent : ouvrir le débat et les inciter à appréhender la parole de l'individu face au groupe.

Proposer un temps et un espace pour oser raconter une histoire personnelle, particulière et singulière.

Permettre à chacun d'émettre une opinion, d'exprimer un ressenti sur un sujet donné.

- Phase 2 : découverte du jeu théâtral

Proposer des pistes de jeu, sous forme d'exemples, pour explorer les différentes manières d'interpréter un texte : par la voix, le corps, le rythme, les silences, le rapport à l'espace scénique et aux spectateurs, les objets présents sur le plateau.

Mise en espace d'une parole, d'une écriture : seul ou à plusieurs.

Favoriser l'expression et l'authenticité de chacun par le biais du langage dramatique : parlé ou poétique.

Permettre à chacun d'oser dire sa propre parole ou celles des autres.



La Forêt des Rois - crédit photo : Cie Mains d'Argile

- Phase 3 : Conférence ludique sur l'histoire de la Scénographie

Découvrir l'Histoire de la Scénographie : évolutions de l'espace Théâtral en France / influences ou différences avec les théâtres des autres continents : photos, illustrations, projections.

- Phase 4 : rencontre avec un artiste

Faire découvrir la singularité d'un artiste contemporain, témoignant de sa pratique théâtrale et de sa démarche artistique : rendre compte de son processus de création.

Découvrir les différentes étapes d'une création théâtrale dans le but de pouvoir, à leur tour, formuler et mettre en forme leur propre parole.

Développer le sens critique, en tant que spectateur lors de la représentation : savoir reconnaître les signes de la scène et du théâtre.

- Phase 5 : initiation à la mise en scène / créations scénographiques par petits groupes

Créer des espaces de jeu : tentatives pour suggérer différents lieux avec des éléments du quotidien (chaises, bancs, accessoires, objets).

Par petits groupes, partager des idées et mise en commun des images proposés par les textes écrits par les élèves.

Faire parler l'espace, inducteur de théâtralité : c'est-à-dire, observer comment l'espace créé va influencer des situations dramatiques, des manières de jouer et de dire le texte.

- Phase 6 : répétition générale et restitution

Aboutir à un moment de théâtre susceptible d'être représenté.

Echanger avec le public pour recueillir les impressions et les émotions reçues par les spectateurs : comment la parole donnée a-t-elle été perçue ?



Limites - crédit photo JJ Vergne

SPECTACLE PROPOSÉ POUR LE LYCÉE

« TIMING »

*Compagnie Mains d'Argile / Théâtre d'objets éphémères
Conception et interprétation : Pierre Gatineau*

« Tu ne peux pas retenir ce jour, mais tu peux ne pas le perdre. »

Proverbe latin médiéval

C'est l'histoire d'un homme qui ne peut ni marcher, ni s'arrêter. Situation très étrange : cet homme ne sait que courir, sans arrêt, il court. Il court après le temps qui passe, qui s'échappe, qui fuit, qui se délite... C'est l'histoire d'un homme qui court après lui-même.

Il ne se déplace pas en réalité, il est juste emporté dans un mouvement, un tourbillon infernal, qui chaque jour fait son ouvrage. C'est une fuite en avant.

Mais un jour, il tombe, il chute, et il retombe encore... Il roule, il ne peut plus s'arrêter de rouler, car cet homme, rien ne l'arrête.

Et puis un jour, il ne peut plus bouger. Il est immobile : que lui est-il arrivé ? En réalité, ceci n'est peut-être pas l'histoire d'un homme, car ici l'humain n'est déjà plus...

>>> Note d'intention

« On ne cesse d'évoquer le monde d'après, mais aujourd'hui, que fait-on ? Que faisons-nous de notre temps ? Est-ce le nôtre d'ailleurs ?... Suis-je là ? Suis-je dans les temps ? Suis-je là trop tard ? Suis-je à contre-temps ? Suis-je hors du temps ? Suis-je réellement là ? Est-ce que j'existe ? Et qu'en est-il de l'entre-temps ?... »

Ceci n'est pas un spectacle, encore moins une représentation, c'est un instant, une prise de risque, un déséquilibre, un saut dans le vide, une traversée dans l'entre-temps, dans « l'outrenoir » dirait Pierre Soulages.

C'est un oubli, un imprévu, une disparition consentie, une étincelle, un claquement de doigt. Et hop, on s'enfuit ! C'est une échappée, un pas de côté, un paradoxe, une utopie ! J'aime cette idée d'un lieu où l'acteur marquerait l'espace par son absence.

C'est l'histoire de l'homme qui surgit, qui sort de son silence, comme un avènement ! D'un homme qui ne peut plus dire, qui ne peut plus faire, qui ne peut plus, qui n'en peut plus, qui est empêché. L'homme qui tente de reprendre son souffle : inspirer déjà, c'est tout un poème !

Quand vais-je enfin m'arrêter, pour que sous mes pieds, se déploie le paysage que j'envisage ? Inspirer déjà, avec toute la fragilité que cela suppose, comme une fleur qui s'ouvre, délicate. » Pierre Gatineau.

Résolument contemporain, le « Théâtre d'objets éphémères » est le fruit d'une recherche menée par Pierre Gatineau, comédien-marionnettiste et metteur en scène.

Au sein de la Compagnie Mains d'Argile, il a ouvert un laboratoire dédié à la marionnette et au théâtre d'objet, en étroite relation avec les textes contemporains.

Jusque-là, dans chacune de ses créations, Pierre Gatineau s'appuyait sur des supports concrets, des matériaux bruts pour questionner le monde qui nous entoure : le papier journal et l'eau pour « LIMITES », le bois et l'argile pour « LA FORET DES ROIS ».

Avec « TIMING » il part à la rencontre d'un matériau nouveau, insaisissable... Le temps.

Soutiens à l'origine du projet : lors d'une première étape de travail, ce projet avait reçu le soutien du Clastic Théâtre - Compagnie François Lazaro et de la Ville de Saint-Mandé. Il avait été accueilli en résidence au Théâtre Rutebeuf - Clichy-la-Garenne et au Théâtre du Fon du Loup - CREAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette en Aquitaine).



Théâtre d'objets éphémères - crédit photo : C^{ie} Mains d'Argile

Les sentiers thématiques

Cycles 1-2-3

Collège - Lycée

Année scolaire

Tarif : Gratuit

Contact : Office de Tourisme du Ségala Tarnais 05 63 76 76 67
accueil@tourisme-tarn-carmaux.fr
tourisme-tarn-carmaux.fr



La Vallée de la Croisade

La Croisade contre les Albigeois... Tout le monde connaît de nom cette période de l'histoire... Mais que s'est-il réellement passé ? Quels ont été les événements marquants ? La paisible vallée du Cérou a elle aussi été le théâtre de faits tragiques... Vous les découvrirez lors de d'une promenade de 5,5 km, ponctuée de panneaux didactiques autour de Salles-sur-Cérou.

Point de départ : Place Imbert de Salles - Salles-sur-Cérou - **Distance parcourue :** 5,5 km

Durée du parcours : 1h45

Difficulté du circuit : facile - **Balisage :** suivre les panneaux « La Vallée de la Croisade »

Sentier des Oustalous

Ce sentier vous amène à travers champs à la découverte des Oustalous, ces cabanes des champs, aux toits de lauze ou de tuiles. Certaines ont été restaurées par l'Association de Sauvegarde du Patrimoine de Pampelonne.

Point de départ : Place du foirail - Pampelonne

Distance parcourue : 5,5 km - **Durée du parcours :** 1h45

Difficulté du circuit : facile

Balisage : suivre les panneaux « Sentier des Oustalous »

Circuit du Patrimoine

Comment vivait-on dans la vallée autrefois ? Quels événements majeurs ont marqué l'histoire de Lagarde Viaur, jadis citadelle fortifiée ?

Ce circuit pédagogique et ludique vous entraîne, en 19 panneaux, au cœur de l'histoire de ce village pittoresque.

Point de départ : Parking du café - Lagarde Viaur (commune de Montirat) - **Distance parcourue :** 3 km

Durée du parcours : 1h30 - **Difficulté du circuit :** facile

Balisage : suivre les panneaux « Circuit de Lagarde Viaur »



Balade en sol mineur

Au départ du Musée-mine départemental, ce sentier de randonnée vous fait découvrir la vie quotidienne des mineurs et de leur famille au travail mais aussi dans la cité des Homps.

Crédit photos : Office de Tourisme du Ségala tarnais



Camin dels Carboniers



Exploité de façon très artisanale dès le XIII^{ème} siècle, le charbon est vite devenu « l'or noir » du bassin de Carmaux et du Ségala.

Un circuit thématique de 12 km au départ du village de Sainte-Gemme vous raconte cette épopée.

Point de départ : Place de l'église Sainte-Gemme

Distance parcourue : 12 km

Durée du parcours : 3h30

Difficulté du circuit : moyen

Balisage : suivre les panneaux « Lo Camin dels Carboniers »

Terre d'Ombres et de Lumières

Du verre au charbon, du maître verrier au mineur, il n'y a qu'un pas, mis en lumière par l'itinéraire. Cheminant en terre minière, le pas du randonneur s'est substitué à la marche du train rempli du précieux minéral.

Point de départ : Domaine de la Verrerie Blaye-les-Mines

Distance parcourue : 14 km

Durée du parcours : 3h30

Difficulté du circuit : moyen

Balisage : suivre les panneaux « Terre d'ombres et de lumières »



Sentier de la Libellule bleue

Royaume d'une biodiversité riche, les rives de la Roucarié accueillent notamment plusieurs espèces de libellules dont la libellule bleue (*Calopteryx vierge* méridional), choisie comme mascotte de ce sentier. Cette libellule va accompagner le promeneur dans son parcours découverte.

Afin de ne pas dénaturer le site protégé de la Roucarié, le balisage des stations d'observation est constitué de plots fixés au sol. La découverte de la richesse de ce sentier ce fait grâce à un livret disponible dans les points d'accueil touristique de Carmaux, Monestiés et Mirandol et en téléchargement sur www.tourisme-tarn-carmaux.fr

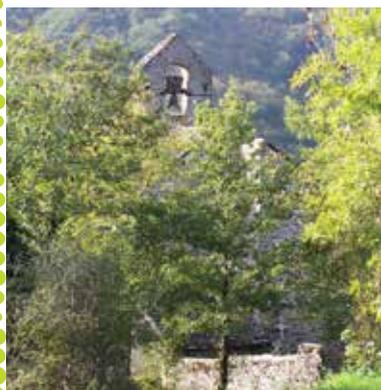
Point de départ : Parking de la passerelle de la Roucarié

Distance parcourue : 2,5 km (aller/retour) - **Durée du parcours :** 1h30

Difficulté du circuit : facile - **Balisage :** suivre les panneaux «Sentier de la Libellule bleue»



Illustration : Marion Jouffroy



Crédit photo : 3CS

Sentier des Infournats

Au départ de la chapelle des Infournats, cette randonnée vous fera découvrir la vallée du Viaur à travers des ambiances changeantes des sous-bois et des points de vue.

Vous pourrez aussi, vous initier à la découverte des oiseaux grâce à l'observatoire des oiseaux.

Point de départ : Chapelle des Infournats -

Jouqueviel **Distance parcourue :** 7,5 km

Durée du parcours : 2h15

Difficulté du circuit : moyen

Balisage : suivre les panneaux «Sentier des Infournats»

Sentier découverte de Thuriès

Comment reconnaître les différentes essences de la vallée du Viaur ? Un parcours aménagé d'environ 5 km vous entraîne au fond de la vallée, le long de la rivière pour une agréable promenade.

Point de départ : Camping de Thuriès Pampelonne

Distance parcourue : 5 km

Durée du parcours : 1h15

Difficulté du circuit : facile

Balisage : suivre les panneaux « Sentier botanique »



Crédit photo : Office de Tourisme du Ségala tarnais

Yucca Editions & Communauté de Communes Carmausin-Ségala

Contes ruraux contes en duo

Avec la DSDEN, le Département du Tarn et la DRAC Occitanie

Classes de CM2

Année scolaire 2020/2021

Sur inscription

Contenu : 6h d'ateliers photo 3h d'atelier d'écriture / Restitution générale à Clap Ciné

Contact : Julie Mielvaque
Service culture 3CS
05 63 80 20 51 - j.mielvaque@3c-s.fr
www.carmausin-segala.fr

Le croisement des regards entre les artistes eux-mêmes et ceux des habitants, la photographie et l'écriture, le rural et l'urbain, a pour objectif de mettre en lumière, la ville, l'industrie, le passé minier, la ruralité, le bâti, les richesses naturelles pour mieux se tourner vers l'avenir et pour mieux présenter le territoire.

Les objectifs pédagogiques

Ce projet aura plusieurs phases de temps d'intervention et de création sur l'année scolaires 2020-2021.

>>> **Phase 1** : Les artistes viendront tout d'abord en repérage pour réaliser leur propre visite et photographies du territoire.

>>> **Phase 2** : Les photographes interviendront à raison de 2 séances de 3 heures dans les classes pour présenter et aborder la photographie et ensuite partir à la découverte de leur lieu de vie où les enfants deviendront eux-mêmes photographes.

>>> **Phase 3** : L'auteure interviendra dans les classes à raison d'1 séance de 3 heures

Un premier projet a été créé par les artistes dans la cité toulousaine sous forme d'art de rue via une exposition photographique alimentée par des textes. Celle-ci visait à donner une autre lecture de la ville en montrant des choses que les gens ne voient pas ou plus, et peut-être donner une autre vision de la ville. Un ouvrage a également été publié présentant le travail réalisé.

C'est ainsi, qu'il a été demandé aux artistes de décliner ce projet à l'échelle de notre territoire dans le but d'une valorisation territoriale.

pour élaborer les textes qui serviront de synopsis aux photographies en s'appuyant sur des textes faisant références à la culture commune comme Le Petite Prince, Alice aux pays des merveilles, Grand corps malade.

>>> **Phase 4** : Création de l'exposition finale

>>> **Phase 5** : Restitution générale au clap ciné de Carmaux avec la projection des photographies présentées par une lecture théâtralisée.

>>> **Phase 6** : Impression du livre via le travail réalisé

Yucca Editions est une maison d'édition associative. Depuis 2019, elle développe, des projets d'arts croisés alliant l'écrit, la photographie, la lecture théâtralisée qu'elle veut ludique et accessible au public.

*Stéphanie Chaulot, Auteure
Yannick Souyri, Photographe
Olivier Veyret, Photographe*

Office de Tourisme du Ségala Tarnais

Capacité d'accueil : 30

Tarif : 2,50€ par enfant

Contact : Amandine Gonsales

a.gonsales@3c-s.fr - 05 63 43 46 44

www.tourisme-tarn-carmaux.fr

Rubrique : *Visites guidées et séjours*

La cité ouvrière et la maison du Polonais - Cycles 2-3

Ce parcours emmène les élèves à la découverte de la vie des mineurs sur leur lieu d'habitation. Il permet d'aborder des aspects sociaux, architecturaux et humains de la Révolution Industrielle. Une fois la maison-témoin visitée, temps d'échange et ludique (quizz papier).

Durée : 1h - déplacement à pied donc prévoir les baskets.

Devis gratuits - Possibilité de montage de produits à la journée et en séjour. Exemple : Compléter la visite avec celle du musée-mine départemental pour comprendre comment était la vie des mineurs sur leur lieu de travail. Possibilité de pique-niquer sur l'herbe et sur l'espace prévu avec tables de pique-nique.

La cité-jardin de Fontgrande et son école - Cycles 2-3

Ce parcours emmène les élèves à la découverte de la vie des mineurs sur leur lieu d'habitation. Il permet d'aborder des aspects sociaux, architecturaux et humains de la Révolution Industrielle. Après une déambulation au cœur de la cité de Fontgrande, temps d'échange et ludique (quizz papier).

Durée : 1h - déplacement à pied donc prévoir les baskets.

Devis gratuits - Possibilité de montage de produits à la journée et en séjour. Exemple : Compléter la visite avec celle du musée-mine départemental pour comprendre comment était la vie des mineurs sur leur lieu de travail. Possibilité de pique-niquer dans le Parc du Domaine de la Verrerie

Découverte du Viaduc du Viaur Cycle 3 - Collège

Une visite depuis l'aire du Gô pour revivre l'aventure de la construction du viaduc du Viaur. Du concours aux plans, et à la réalisation de l'ingénieur Paul Bodin, son histoire c'est aussi celles des Hommes qui l'ont construit et leur famille.

Durée : 1h30 - avec une visite de l'espace de l'association Valorisation Viaduc du Viaur

Devis gratuits - Possibilité de montage de produits à la journée et en séjour. Exemple : Compléter avec la visite de La Cabano, un village reconstitué pour revivre l'histoire du début du 2^e siècle. Possibilité de restauration à l'Hôtel-restaurant les Voyageurs.

Suivez Carl à travers la ville de Carmaux !

Par la visite de la ville, les enfants vont comprendre quelques points d'histoire de Carmaux, observer des bâtiments et suivre les traces de Jean Jaurès.

A l'aide d'un livret de jeux et munis d'un plan, les élèves vont parcourir les rues de Carmaux. Départ et arrivée : Place Gambetta.

Durée : 1h30 - déplacement à pied donc prévoir les baskets.

Le tarif comprend le livret de jeu, des informations complémentaires par le guide après la visite et les corrections. Une récompense est offerte aux enfants (Badge de Carl).

Devis gratuits - Possibilité de montage de produits à la journée et en séjour. Exemple : Compléter avec la visite de l'Espace Jaurès à Pampelonne. Possibilité de pique-niquer dans les parcs de Carmaux.

Service Culture 3CS

Cycles 2-3

Collège - Lycée

Capacité d'accueil : 30

Contact : Julie Mielvaque
Service culture 3CS

05 63 80 20 51

j.mielvaque@3c-s.fr

www.carmausin-segala.fr



Crédit photo : 3CS

Mémoires du territoire

“Dis-moi qui tu es ?

Nous te dirons qui nous sommes”

“Dis-moi qui tu es ? Nous te dirons qui nous sommes” est une exposition photos qui retrace l'histoire de la construction humaine de notre territoire à partir des années 1980 et la construction de la cité des Homps à Cagnac.

Les supports ont été enrichis par des travaux annexes réalisés par les lycéens et le CLAE de St-benoît sur les thématiques de Culture et Altérité.

“Dis-moi qui tu es ? Nous te dirons qui nous sommes” est un projet participatif qui se co-construit. Il vise à rendre les élèves acteurs de la démarche, de restituer leur travail en alimentant l'exposition existante.

LES OBJECTIFS :

- Comprendre qui je suis
- Comprendre où j'habite
- S'interroger sur son histoire familiale

POUR MIEUX :

- S'ouvrir à l'autre
- S'ouvrir au monde

Pôle Culture de Cap'Découverte

avec le Musée-mine départemental et l'ASPICC

37^e édition des Journées Européennes du Patrimoine

À partir du cycle 3

Vendredi 18 septembre 2020 de 9h à 17h

1 classe par visite

Tarif : gratuit

Contact :

Pôle Culture de Cap'Découverte

scolaires@capdecouverte.com

05 63 80 29 01

www.smad-capdecouverte.com



Parc des titans - crédit photos : D Viet

En cette année 2020, le SMAD Cap'Découverte accueille les 37^e Journées Européennes du Patrimoine. Au programme : expositions, visites guidées et découverte du parcours éducatif, culturel et ludique « Du Charbon au Soleil ».

L'ensemble des propositions seront accompagnées et guidées. Les équipes enseignantes ont la possibilité à leur inscription de composer leur journée par exemple : matinée visite d'une exposition / pique-nique sur place / après-midi visite du Charbon au Soleil.

PROGRAMME DE 09H00 À 17H00

- Musée Mine Départemental - Maison de la Découverte

Exposition photos « Les métiers de la Mine » - Durée 01h30

Exposition « Les mines du Tarn » - Durée 01h30

- Association ASPICC

Visite guidée par les anciens mineurs du « Parc des Titans » - Durée 01h30

- SMAD Cap'Découverte

Visite guidée du sentier « Du Charbon au Soleil » - Durée 02h00

Application Cap'3D, jeux en réalité augmentée, nouvelles technologies et énergies.

Maison de la Musique

Pôle Culture de Cap'Découverte

Projet Départemental MIAM !

À partir du cycle 2

Lundi 5 octobre 2020 - séances à 10h et à 14h

Capacité d'accueil : 150 élèves / séances & 1 à 2 classes par visite de l'exposition avant ou après la spectacle

Tarif : 4,50€ par élève

Contact :

Pôle Culture de Cap'Découverte
 scolaires@capdecouverte.com
 05 63 80 29 01
 www.smad-capdecouverte.com

SPECTACLE « A VOS SAVEURS » C^{ie} Acta

L'art culinaire et son plaisir, les richesses culturelles qu'il recouvre, le partage qu'il suscite, les émotions gourmandes qu'il évoque ou provoque... Mais aussi la convivialité, les échanges et expériences partagées au quotidien dans le milieu familial autour de la table...

L'action s'ouvre sur une atmosphère enjouée, sous la direction d'un cuisinier percussionniste pour entamer les préparatifs : fouetter, malaxer, découper... sont autant d'évocations gestuelles et rythmiques pour la « mise en oreille de saveurs acoustiques ».

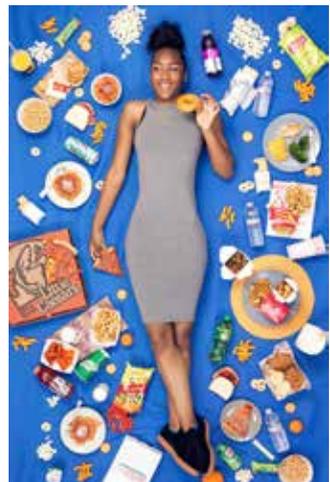
Elle préfigure la mise en action de la batterie de cuisine et la déclinaison des « recettes de la vie » avec l'entrée en jeu de la cheffe/chanteuse... Peu à peu l'atmosphère « s'échauffe » pour devenir « fiévreuse » avec l'approche du « coup de feu ». Tout alors s'accélère. Le jeu instrumental, chants et paroles s'associent pour l'évocation de « paysages sonores » dans ce lieu d'activités intenses de voix où s'entrechoquent les caseroles, les jets de vapeurs et les sonneries...

Durée du spectacle : 50 minutes

EXPOSITION « QUAND LES ARTISTES PASSENT À TABLE - LEURS REGARDS SUR L'ALIMENTATION »

Conçue par la Mission Développement Durable du Ministère de la Culture, cette exposition propose le regard d'artistes contemporains sur différentes questions liées à l'alimentation : Quel est l'impact de notre alimentation sur l'environnement ? De notre assiette à la terre, que se passe-t-il aujourd'hui ? Si je consomme moins d'aliments d'origine animale, quelles en sont les conséquences ? L'agriculture est-elle une cause ou un outil potentiel pour lutter contre le réchauffement climatique ?... De nombreuses questions et approches à découvrir en images.

Durée de visite : 45 minutes



Pôle Culture de Cap'Découverte

avec l'ASPICC

Visite du Parc des Titans

Cycle 2-3 - Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil Scolaire : 1 classe
par visite - **Périscolaire :** 12 à 12 enfant
par visite

Tarif : 4,50€ par élève

Contact :

Pôle Culture de Cap'Découverte
scolaires@capdecouverte.com
05 63 80 29 01
www.smad-capdecouverte.com



Parc des titans - crédit photo : D Viet

Le Pôle Culture de Cap'Découverte et l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Industriel Carmaux-Cagnac (ASPICC), vous invitent à découvrir ou redécouvrir le patrimoine houiller carmausin et la création du site de Cap'Découverte à travers la visite du « Parc des Titans ». Une immersion totale grâce aux témoignages d'anciens mineurs de l'ASPICC.

Une vidéo d'introduction autour de l'histoire minière du bassin carmausin est tout d'abord présentée aux élèves (10 minutes).

Puis suit un temps d'échange avec une des « gueule(s) noire(s) » (ancien mineur) de l'association ASPICC.

Enfin, les élèves partent à la découverte des « Titans », ces engins colossaux qui ont façonné « la Découverte » aujourd'hui Cap'Découverte.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Découverte du patrimoine historique et industriel local,
- Exemple de reconversion d'un site industriel à un complexe pluridisciplinaire.

Durée de la visite : entre 1h et 1h45 avec la possibilité de passer une journée à Cap'Découverte en associant la visite de cette exposition à une autre activité proposé par le site (randonnée, course d'orientation, activité sportive, visite patrimoniale...).

Histoire et Patrimoine du Carmausin

Promenades historiques

Cycle 3 - Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Tarif : gratuit

Contact : Clément Rataboul

06 20 25 94 25

histoireetpatrimoineducarmausin@yahoo.fr

www.histoire-et-patrimoine-du-carmausin.blogspot.com

www.facebook.com/

histoireetpatrimoineducarmausin

H.P.C. propose aux établissements scolaires et périscolaires plusieurs promenades historiques :

- **Sur les pas de Jaurès**

Histoire des lieux

fréquentés par Jean-Jaurès lors de ses déplacements sur Carmaux, la gare, l'ancienne verrerie Sainte-Clotilde, la Chambre syndicale des mineurs, le monument Jean-Jaurès, la place Gambetta et l'ancien café Filaquier.

- **Le mouvement ouvrier à Carmaux**

L'histoire de Carmaux est étroitement associée à celle des mineurs et des verriers. Cette promenade est l'occasion de découvrir des endroits liés à ces deux activités industrielles. Elle reprend les éléments du circuit « Sur les pas de Jaurès » en y incluant l'ancien Bureau des Mines, l'ancienne hôpital des Mines et la façade du Cercle des travailleurs.

- **La cité minière de Fontgrande :**

Découverte de cette cité construite par la Société des Mines à partir de 1920 à travers son urbanisme, ses escaliers monumen-



crédit photos : HPC



taux, ses maisons de mineurs, son groupe

scolaire inscrit au titre des Monuments historiques, sa place du marché, la vie quotidienne de ses anciens habitants....

D'autres circuits ou animations peuvent être mis en place en fonction des demandes : visite du cœur de ville, visite historique du quartier de l'école, promenade sur le parcours santé-patrimoine, découverte d'un lieu ou d'un monument à l'aide d'un questionnaire (ex : le kiosque à musique du parc du Cérou, le parc Jean-Jaurès et son monument aux morts...), atelier-initiation autour des jeux d'autrefois (lirio, cerceau, billes, osselets...).

Musée-mine départemental

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil scolaire et
périscolaire : 30

Tarif : Atelier

> Ecoles (maternelles et primaires),
centres de loisirs, collèges hors
département, lycée, universités : 35€
par classe

> Gratuit pour les collégiens du
département

Contact : Julien Le Roch
mediation.musees@tarn.fr
05 67 89 62 02
<http://musee-mine.tarn.fr>



L'affaire Calvignac dans la presse du XIX^e siècle

Collège - Lycée

Cet atelier propose un double objectif.

En premier lieu, découvrir un fait marquant dans l'histoire des mines de Carmaux. Cet épisode des luttes ouvrières s'inscrit dans un contexte houleux entre d'une part la Compagnie des Mines de Carmaux, dirigée par le baron Reille et son gendre, le marquis Ludovic de Solages et d'autre part, les mouvements ouvriers qui s'organisent peu à peu.

Puis, à partir de fac-similés de deux quotidiens tarnais, découvrir la presse d'opinion à la fin du XIX^e siècle en étudiant le vocabulaire utilisé par les journalistes et la manière de présenter les faits à une époque où n'existent pas les médias audiovisuels.

Réalisé en collaboration avec les Archives départementales du Tarn.

Exposition Mines du Tarn

Cycle 3 - Collège - Lycée

Le sous-sol tarnais est riche par sa géologie. Si l'exploitation du charbon est bien connue du grand public, le Tarn a également connu d'autres exploitations minières : plomb, zinc, argent, tungstène, fer, etc.) Cette exposition permet de mettre en lumière ces exploitations qui ont connu une phase d'industrialisation.

En plus du prêt de l'exposition sur une période à définir, une intervention en classe se déroulera avec un médiateur culturel du musée-mine départemental et un ancien mineur.

Musée-mine départemental

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil scolaire et périscolaire : 30

Tarif : Atelier

> Ecoles (maternelles et primaires), centres de loisirs, collèges hors département, lycée, universités : 35€ par classe

> Gratuit pour les collégiens du département

Contact : Julien Le Roch
mediation.musees@tarn.fr
05 67 89 62 02
<http://musee-mine.tarn.fr>



*Crédit Photos :
Conservation Départementale des musées du Tarn*

Métier : mineur

Cycle 3 - Collège - Lycée

L'histoire du département du Tarn est marquée par l'exploitation des mines de charbons. Des documents d'archives, le paysage et le musée-mine départemental témoignent de ce passé. Le musée retrace cette histoire et tient un rôle essentiel de passeur de mémoire. La sauvegarde et l'acquisition de fonds photographiques (Malphettes en 2009, Charbonnières en 2014) permet de présenter une exposition mettant en avant la diversité du métier de mineur des années 1950 à 1990.

En plus du prêt de l'exposition sur une période à définir, une intervention en classe se déroulera avec un médiateur culturel du musée-mine départemental et un ancien mineur.

Scène Nationale d'Albi

Les enfants du patrimoine #GrandThéâtre

Avec le CAUE du Tarn

Collège - Lycée

Vendredi 18 septembre 2020

2 classes de Collège et 2 classes de Lycée

Matin : de 10h à 12h (2 classes)

Après-midi : 14h à 16h (2 classes)

Renseignements et inscriptions secteur éducatif de la SNA :

Pour les collèges : Jeanne Landolfi

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

05 63 38 55 76

Pour les lycées : Céline Baïle

celine.baïle@sn-albi.fr

05 63 38 55 66



Crédit photo : Scène Nationale d'Albi

La veille des Journées européennes du Patrimoine, le CAUE propose aux élèves avec leurs enseignants, de la maternelle au lycée, un programme d'activités gratuites et adaptées au jeune public.

La SNA est heureuse de proposer à des apprentis photographes instagrammeurs (2 classes de collège et 2 classes de Lycée) une visite du Grand Théâtre d'Albi et de s'emparer du lieu tout en apprenant comment du bâtiment architectural aux travers de photos et des réseaux sociaux.

Comment communiquer autrement tout en utilisant les nouvelles technologies via les réseaux sociaux.

L'occasion pour les classes de Collège d'associer ce projet avec le dispositif Collège au Théâtre et le spectacle SOON.

MÉDIA-TARN

en partenariat avec la DSDEN, le Département du Tarn, la 3CS, Clap Ciné

Dispositifs Ecole & Cinéma / Collège & Cinéma

Cycles 2-3 - Collège

Année scolaire 2020/2021

Nombre de séances : 3

Tarif : 2,50 € par élève et par séance

La 3CS financera 1€ par élève et par séance pour les cycles 2 et 3. Sur transmission des fiches d'inscription auprès du service Culture de la 3CS.

Pour plus de renseignements, contacter le service culture de la 3CS : j.mielvaque@3c-s.fr

Contact : MÉDIA-TARN

05 63 38 11 71 - 05 63 38 97 49

E-mail : contact@mediatarn.org

MÉDIA-TARN s'est fixé pour but de favoriser, par toute action de formation, de production et de diffusion, une attitude active et créative de l'enfant et de son environnement éducatif face aux diverses machines à communiquer.

C'est autour de la télévision et du cinéma que s'articulent les principaux domaines d'intervention de la structure.

MÉDIA-TARN coordonne les deux dispositifs « Ecole & Cinéma » et « Collège & Cinéma » dans tout le département.

Chaque classe peut ainsi participer au dispositif qui comprend trois séances annuelles diffusées sur notre territoire à Clap Ciné Carmaux.

MÉDIA-TARN met également des ressources pédagogiques via son site : www.mediatarn.org

Clap Ciné Carmaux

Cycles 2-3 - Collège

Octobre / Mars

Tarif : 4 € de 5 à 50 personnes 3,50 € au-delà
Gratuit pour les accompagnateurs (tranche de 1 pour 10 enfants)

Contact : Clap Ciné Carmaux

05 63 36 84 28 - www.cinemas-carmaux.fr



Festival du Cinéma Social et Ouvrier Festival les Seconds Rôles au Premier Plan

L'équipe de Clap Ciné Carmaux vous accueille dans le cadre de ses deux festivals, en octobre pour le Festival du Cinéma Social et Ouvrier et en avril pour les Festival des Seconds Rôles. Les programmations n'étant pas arrêtées, n'hésitez pas à vous rapprocher de Clap Ciné pour plus de renseignements.

Pôle Numérique Carmausin-Ségala

Prévention des risques liés aux écrans et aux usagers d'internet

Cycle 3

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil scolaires : 25

Deux ateliers de 1h (simultanés ou séparés)

Tarif : à déterminer avec la 3CS

Contact : Matthieu BEZIN
m.bezin@3c-s.fr - 05 63 38 63 34
www.carmausin-segala/pole-numerique

Sensibilisation des enfants aux dangers sur internet (documentaire pédagogique) et passage du permis internet.

Autre projet possible : Mise à disposition de la salle informatique équipée

> 12 ordinateurs (capacité 25-30 = 2 ou 3 élèves par poste)

> Cycle 1/2/3

Toute l'année hors vacances scolaires

Tarifs à définir avec la 3CS

Le Pôle Numérique Carmausin-Ségala



Fab Lab de Carmaux - crédit photo Fab Lab

Fab Lab de Carmaux

Création

L'atelier communautaire du FabLab de Carmaux, qui est un lieu de création, de découverte, de partage et d'échange, vous propose des activités autour des thématiques numériques, informatique, électronique, robotique, scientifique, artistique et environnementale.

Sur les temps scolaires et/ou périscolaires, vos enfants pourront découvrir et s'initier aux technologies de demain. Expérimenter, programmer, recycler, modéliser, créer en équipe des objets pouvant être fabriqués à l'aide d'imprimante 3D, de carte électronique ou de découpeuse/graveuse laser.

Cycles 1-2-3

Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil scolaires et péri-scolaires : 6 à 12 enfants

Tarif : en fonction du nombre de séance et du type d'atelier

Contact : Brice REY - 07 62 29 94 80
contact@fablab-carmaux.fr
www.fablab-carmaux.fr

Pôle Culture de Cap'Découverte

FÊTE DE LA SCIENCE : Découverte du parcours « Du Charbon au Soleil »

Cycle 3 - Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Du lundi 5 au vendredi 9 octobre 2020, de 9h à 17h

Capacité d'accueil scolaires : 1 classe par visite

Capacité d'accueil périscolaires : 10 à 12 enfants par visite

Tarif : Gratuit dans le cadre de la Fête de la Science

Contact :

Pôle Culture de Cap'Découverte
scolaires@capdecouverte.com
05 63 80 29 01
www.smad-capdecouverte.com

Dans le cadre de la « Fête de la Science », venez découvrir à Cap'Découverte notre parcours de plein air associant les sciences de la Terre, l'histoire des énergies et la réalité augmentée.

Parcourez l'échelle du Temps, revisitez nos inventions dans cette quête incessante de nouvelles sources d'énergie. Équipé d'un smartphone ou d'une tablette, vous y découvrirez des scènes de réalité augmentée grâce à des représentations et jeux interactifs comme par exemple une libellule en mouvement.

Cette expérience vous permettra de mieux appréhender notre enjeu majeur : comment garantir le développement durable de toutes nos activités ?

Parcours conçu par le Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) du Tarn

Durée de visite : 2h avec la possibilité de passer une journée à Cap'Découverte en associant la visite de cette exposition à une autre activité proposé par le site (randonnée, course d'orientation, activité sportive, visite patrimoniale...).

Pôle Culture de Cap'Découverte

Sentier « Du Charbon au Soleil » entre science, Histoire et nouvelles technologies

Cycle 3 - Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil scolaires : 1
classe par visite

Capacité d'accueil périscolaires :
10 à 12 enfants par visite

Tarif : 4,50€ par élève

Contact :

Pôle Culture de Cap'Découverte
scolaires@capdecouverte.com
05 63 80 29 01
www.smad-capdecouverte.com

Ce parcours pluridisciplinaire mêlant sciences de la terre, histoire locale et patrimoniale ainsi que la découverte des énergies renouvelables, invite le public à remonter le temps à travers 6 stations :

- Station 1 : le jardin du carbonifère
- Station 2 : le parc botanique et la spirale de l'évolution
- Station 3 : la quête de l'énergie
- Station 4 : le chantier de la Découverte
- Station 5 : la réhabilitation d'un paysage
- Station 6 : la Centrale Solaire

Équipé d'un smartphone ou d'une tablette, vous y découvrirez des scènes de réalité augmentées grâce à des représentations et jeux interactifs comme par exemple une libellule en mouvement.

Objectifs pédagogiques :

- Découverte du patrimoine naturel et historique local
- Découverte et sensibilisation aux énergies renouvelables
- Exemple de reconversion d'un site industriel à un complexe pluridisciplinaire
- Expérimentation des nouvelles technologies avec les jeux et animations en réalité augmentée.

Durée de visite : 2h avec la possibilité de passer une journée à Cap'Découverte en associant la visite de cette exposition à une autre activité proposé par le site (randonnée, course d'orientation, activité sportive, visite patrimoniale...).

Pôle Culture de Cap'Découverte Maison de la Musique

Exposition « Changements climatiques, comment sait-on ce que l'on sait ? »

Conçue par l'association régionale Science Animation

Collège - Lycée

Année scolaire 2020/2021

Du 1^{er} au 12 mars 2021, de 9h à 17h

Capacité d'accueil scolaires : 1 à 2 classes par visite

Capacité d'accueil périscolaires : 2 groupes de 10 à 12 enfants par visite (vacances de février - mercredis 3 et 10 mars 2021)

Tarif : 4,50€ par élève

Contact :

Pôle Culture de Cap'Découverte
scolaires@capdecouverte.com
05 63 80 29 01
www.smad-capdecouverte.com

Qui peut encore ignorer que le climat se réchauffe ? Quasiment pas un jour sans que le sujet n'occupe l'actualité... Souvent à propos de phénomènes extrêmes (cyclone, pluie diluvienne, sécheresse...) qui pourraient être liés aux changements climatiques.

Que diriez-vous de vous transformer en détective et de suivre pas à pas les scientifiques dans leur enquête sur le changement climatique ? Fini la loupe... place au microscope électronique et aux satellites pour partir à la recherche d'indices.

En quête de preuve, vous pourrez observer la réalité du changement climatique, recueillir des témoignages d'experts qui vous permettront de comprendre la réalité du changement climatique et la part de responsabilité humaine.

Durée de visite : 1h30 à 2h avec la possibilité de passer une journée à Cap'Découverte en associant la visite de cette exposition à une autre activité proposée par le site (randonnée, course d'orientation, activité sportive, visite patrimoniale...).



Pôle Culture de Cap'Découverte & CPIE du Tarn

(Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement)

Cycles 2-3-4

Année scolaire 2020/2021

Durée de la visite : 1 journée

Capacité d'accueil scolaires : 1 classe par visite

Capacité d'accueil périscolaires : 10 à 12 enfants par visite

Tarif : 10€ par élève

Contact :

Pôle Culture de Cap'Découverte
scolaires@capdecouverte.com
05 63 80 29 01
www.smad-capdecouverte.com

- Découvrir les principaux climats de la terre.
- Choisir des espèces de cap'découverte (fleurs, insectes) et faire des observations (traces écrites, dessin légendé de l'arbre et ses différentes parties dans une fiche de suivi, etc.).
- Observation des espèces choisies dans le protocole scientifique de l'ODS (papillon, plante, oiseaux) en fonction des saisons.
- Observer le bourgeon (dessin légendé).
- L'arbre à différentes saisons : dessin du rameau.
- Dissection de bourgeons et observations.
- Découvrir la page internet de notre station d'observations.
- Faire un test d'estimation de recouvrement des arbres.

APRÈS-MIDI

- Découvrir le rôle de l'atmosphère dans l'apparition de la vie sur Terre, « l'effet de serre naturel ».

Cap Climat : Observer les effets du réchauffement climatique sur la Nature

Venez observer et étudier les effets du réchauffement climatique sur la faune et la flore du site de Cap'Découverte.

Contenu : *(à adapter selon les saisons)*

MATIN

- Découvrir et s'engager dans l'observatoire des saisons (ODS) : un dispositif de science participative autour de la biodiversité.

- Réalisation d'ateliers en petits groupes, mise en place de démarches expérimentales (matériel pédagogique prévu par le CPIE).

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir comment agir pour lutter contre les changements climatiques.
- Comprendre les climats et les saisons.
- Initier à la phénologie (étude des variations des phénomènes périodiques de la vie animale et végétale, en fonction du climat).
- Sensibiliser à la biodiversité.
- Sensibiliser aux changements climatiques (causes et conséquences) et ses effets sur la biodiversité.
- Découvrir comment agir pour lutter contre les changements climatiques.
- Participer à une démarche scientifique et collective : l'observatoire de saisons.

Sous-objectifs pédagogiques : Notion de météorologie - Cycles végétatifs, cycle de vie de la faune

Pôle Culture de Cap'Découverte & CPIE du Tarn

(Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement)

Cap Biodiversité

Et si l'Histoire de la vie m'était racontée

Il y a 400 millions d'année au carbonifère, la cuvette de Carmaux était un vaste marécage, peuplé de fougères de 30 mètres et d'une faune à la taille démesurée.

Figés dans le charbon et les sédiments, des fossiles de ces êtres vivants disparus témoignent de l'évolution de la vie. L'atelier biodiversité propose de découvrir l'histoire de la terre. Tels que les paléontologues, le public observe, manipule et découvre les secrets de la vie.

En empruntant le sentier « Du Charbon au soleil », des sculptures d'insectes géants et des reconstitutions des plantes du carbonifère racontent l'histoire de la vie, faite d'extinctions et d'évolutions.

MATIN

Balade dans le « marécage du carbonifère »

- Jeux en réalité augmentée (animation d'insectes du carbonifère)
- Reconnaissance des végétaux : prêles et fougères (comparaison)
- Observation des sculptures d'insectes géants.
- Observation de fossiles trouvés dans le charbon.
- Moulage d'empreintes.

Le panorama de l'évolution

- Observation et participation aux jeux en réalité augmentée.

APRÈS-MIDI

- Activité pêche d'insectes aquatiques (capture/observation/microscope) et classification.
- Élaboration de fiches pédagogiques d'identification.

ÉVALUATION :

- Discussion sur l'évolution des espèces au cours des âges géologiques.
- Jeu - synthèse « la corde du temps » : le long d'une corde, les élèves placent les images extraites du poster « panorama de l'évolution »

Objectifs pédagogiques :

- Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets.
- Questionner sur l'espace et le temps,
- Découvrir la notion de biodiversité et d'espèces,
- Découvrir que la notion d'extinction massives d'espèces et leurs causes (météorite, climat, action de l'Homme).

Musée-mine départemental

Cycles 2-3 - Collège

Année scolaire 2020/2021

Capacité d'accueil scolaire et périscolaire : 30

Tarif : Atelier

> Ecoles (maternelles et primaires), centres de loisirs, collèges hors département, lycée, universités : 35€ par classe

> Gratuit pour les collégiens du département

Contact : Julien Le Roch

05 67 89 62 02

mediation.musees@tarn.fr

<http://musee-mine.tarn.fr>

Lampes de Mineurs

Un ancien mineur vient à la rencontre des élèves présenter l'évolution des techniques des lampes des mineurs pour la recherche de la sécurité des hommes.



*Crédit Photos : Conservation
Départementale des musées
du Tarn*

Lecture

Espace Jaurès à Pampelonne

Souvenirs personnels officiels, photos, lettres manuscrites, ouvrages, films, sons, l'Espace Jaurès Pampelonne vous propose de découvrir le célèbre tribun tarnais au cœur de sa circonscription, au travers de témoignages d'époque, de souvenirs légués par les descendants des principales personnes qui ont côtoyé, soutenu ou affronté Jaurès. Plusieurs facettes méconnues du député comme par exemple Jaurès l'occitan ou Jaurès et les paysans mineurs vous permettront de comprendre et d'analyser tout ce qui a permis à «Lou nostre Jeannot» de devenir l'un des plus grands et des plus célèbres hommes politiques français connu et reconnu dans le monde entier.

Entrée gratuite - Groupe sur réservation

Renseignements : 05 63 76 32 09 - www.pampelonne-tarn.com/espace-jaures



D'Lire & plus

le réseau des médiathèques Carmausin-Ségala

Crèche - Cycles 1-2-3

Année scolaire 2020/2021

Portail : mediatheques.dlireetplus.fr
Facebook : D'Lire & Plus

Pour plus d'information, vous pouvez contacter : Julie Mielvaque
Coordinatrice de D'Lire & Plus
j.mielvaque@3c-s.fr - 05 63 80 20 51

D'Lire & plus est le réseau des médiathèques du territoire : Le Garric, Monestiés, Pampelonne, Valdériès et Saint-Benoît-de-Carmaux. Depuis mars 2017, ce réseau permet à tous les habitants, structures d'accueil, collectivités, une fois inscrit dans l'un des sites, d'accéder et d'emprunter gratuitement des ouvrages : environ 40 000 supports (livres, CD, DVD, partitions, etc.).

Hormis l'accès aux ouvrages, les médiathèques sont des lieux culturels où l'on favorise l'ouverture culturelle, l'échange. Chaque médiathèque vous propose ses propres projets et vous ouvre la porte pour en construire ensemble. N'hésitez pas à prendre contact avec les bibliothécaires.

	Le Garric	Monestiés	Pampelonne	Saint-Benoît de-Carmaux	Valdériès
LUNDI	15h - 17h	16h - 18h30	9h-12h & 14h-17h	14h - 17h30	fermé
MARDI	fermé	fermé	9h-12h & 14h-17h	16h30 - 18h	10h - 12h
MERCREDI	14h - 18h	10h-12h & 14h-18h30	9h-12h & 14h-18h	14h - 18h	10h-12h & 13h-18h30
JEUDI	fermé	16h - 18h30	fermé	16h30 - 18h	fermé
VENDREDI	15h30 - 18h	16h - 18h30	14h - 18h	16h30 - 18h	16h - 19h
SAMEDI	10h - 12h	10h - 12h	10h - 12h	fermé	10h - 12h

VACANCES SCOLAIRES : Horaires susceptibles d'être modifiés pendant les vacances scolaires
Consultez le site Internet ou contactez la médiathèque.

Médiathèque Lucie Aubrac

Route de Valdériès
81450 LE GARRIC - 05 63 54 67 25
bibliotheque.lucie.aubrac@orange.fr

Médiathèque de Saint-Benoît-de-Carmaux

Esplanade des Ecoles
81400 SAINT-BENOÎT-DE-CARMAUX
05 63 76 56 42 - bibliotheque@mairie-stbenoit.fr

Médiathèque de Valdériès

Chemin de Musac
81350 VALDÉRIÈS
05 63 56 55 88
05 63 56 49 71
mediatheque@cs-segalatarnais.org

- ⊕ Un espace multi-média
- ⊕ Une ludothèque (payant - voir les modalités sur place)

Médiathèque Mon livre

8 rue Jean Jaurès
81640 MONESTIÉS - 05 63 38 07 72
mon.livre@orange.fr

Médiathèque cantonale de Pampelonne

Rue Eustache de Beaumarchais 81190 PAMPELONNE
05 63 76 37 92 - mediatheque.pampelonne@orange.fr

- ⊕ Le fonds Jaurès (accessible sur place - réservable en ligne)
- ⊕ Un accès à deux postes informatiques

Annuaire des partenaires

ADDA du Tarn

Danse : Nathalie Auboiron
nathalie.auboiron@adda81.com

Musique : Julia Lirsac - 05 63 77 32 18
julia.lirsac@adda81.com

Théâtre : Marie Halet - 05 63 77 32 18
marie.halet@adda81.com

L'Atelier de la Grande Source

Marianne Catroux - 06 62 18 34 63
Esplanade des écoles
81400 Saint-Benoit-de-Carmaux
info@atelierdelagrandsource.org
<http://lagrandsource.org/>

Clap Ciné Carmaux

Pierre Bézine - 05 63 36 84 28
3 avenue Jean Jaurès 81400 Carmaux
www.cinemas-carmaux.fr

Communauté de Communes Carmausin-Ségala (3CS)

Service culture 3CS : Julie Mielvaque
05 63 80 20 51 - j.mielvaque@3c-s.fr

Pôle Numérique : Matthieu Bezin
05 63 38 63 34 - m.bezin@3c-s.fr
www.carmausin-segala.fr

Office de Tourisme du Ségala Tarnais :
Amandine Gonsales
a.gonsales@3c-s.fr - 05 63 43 46 44
www.tourisme-tarn-carmaux.fr

Conservation Départementale des musées du Tarn

Julien Le Roch : 05 67 89 62 02
mediation.musees@tarn.fr
<http://musees-departementaux.tarn.fr>

Musée-mine départemental

81130 Cagnac les Mines
05 63 53 91 70 - musee.mine@tarn.fr
<http://musee-mine.tarn.fr>

Histoire et Patrimoine du Carmausin

Clément Rataboul - 06 20 25 94 25
histoireetpatrimoineducarmausin@yahoo.fr
www.histoire-et-patrimoine-du-carmausin.blogspot.com

Fab Lab de Carmaux

Brice Rey - 07 62 29 94 80
contact@fablab-carmaux.fr
www.fablab-carmaux.fr

Fluidanse

Bénédicte DUBUSC - 06 81 68 10 01
10 bis rue Chanzy 81400 Carmaux
contact@fluidanse.org - www.fluidanse.org

Pôle Culture de Cap'Découverte

Maison de la Musique
scolaires@capdecouverte.com
05 63 80 29 01
www.smad-capdecouverte.com

MEDIA-TARN

1 rue de l'Ecole Normale 81000 Albi
05 63 38 11 71 - Fax : 05 63 38 97 49
contact@mediatarn.org

D'Lire et plus : Le réseau des médiathèques Carmausin-Ségala

Sur internet : mediatheques.dlireetplus.fr
Coordination du réseau : Julie Mielvaque
05 63 80 20 51 - j.mielvaque@3c-s.fr

Les médiathèques du réseau

Le Garric : 05 63 54 67 25
bibliotheque.lucie.aubrac@orange.fr

Monestiés : 05 63 38 07 72
mon.livre@orange.fr

Pampelonne : 05 63 76 37 92

mediatheque.pampelonne@orange.fr

Saint-Benoît-de-Carmaux :

05 63 76 56 42

bibliotheque@mairie-stbenoit.fr

Valdériès : 05 63 56 55 88

mediatheque@cs-segalatarnais.org

Grand Théâtre - Place de l'Amitié
entre les Peuples 81000 Albi

Pour les collèges : Jeanne Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr - 05 63 38 55 76

Pour les lycées : Céline Baïle
celine.baïle@sn-albi.fr - 05 63 38 55 66

www.sn-albi.fr

Scène Nationale d'Albi

Focus sur les soutiens financiers de la 3CS

La 3CS s'engage financièrement auprès des acteurs culturels et structures culturelles du territoire ou y intervenant :

- **Scène Nationale d'Albi** : convention de partenariat pour les saisons « Au fil du Tarn »
- **ADDA du Tarn** : convention de partenariat pour le parcours voix et les itinéraires culturels danse & théâtre (milieu scolaire)
- **L'Atelier de la Grande Source** : convention de partenariat avec la 3CS
- **Le réseau des médiathèques du Carmausin-Ségala** : convention avec la 3CS
- **Le Pôle Numérique Carmausin-Ségala**, un service de la 3CS
- **Clap Ciné Carmaux** : délégation de service public de la 3CS
- **MÉDIA-TARN** : La 3CS prend en charge 1€ par élève et par séance, pour chaque classe du territoire, cycles 2 et 3 uniquement, qui participe à l'opération "Ecole et Cinéma". Les fiches d'inscription définitives sont à renvoyer à MEDIA-TARN et au Service Culture de la 3CS.
- **Le Fab Lab de Carmaux** : association subventionnée
- D'autres associations culturelles du territoire sont soutenues par la 3CS.

La 3CS finance directement, avec le soutien de la DSDEN, du Département du Tarn et de la DRAC Occitanie :

- Le projet Arts croisés : **Suédine**, porté par la C^{ie} Pauses Musicales
- Le projet Danse : **Pages arrachées aux livres de danse jeunesse**, porté par Patricia Ferrara
- Les projets Théâtre portés par la C^{ie} Mains d'Argile
- Le projet Photo/écriture : **Contes ruraux contes en duo**, porté par Yucca Editions.

La Communauté
de Communes
Carmausin-Ségala
s'engage pour
l'Éducation Artistique
et Culturelle.



Culture partagée en Carmausin-Ségala

RENSEIGNEMENTS : Service Culture de la 3CS

j.mielvaque@3c-s.fr - 05 63 80 20 51

www.carmausin-segala.fr/education-artistique-et-culturelle

Avec le soutien de :

- la DRAC Occitanie
- la DSDEN
- le Département du Tarn